

ARISDA Bridge

Manuel d'utilisation

Version 1.0 · Timecode DaVinci · Horloge de studio · Temps de travail et facture

© 2026 ARISDA Filmproduktion

Sommaire

1. Introduction	4
Pourquoi ARISDA Bridge ? Pour qui ?	4
Domaines d'utilisation	4
Principe de fonctionnement : architecture de timecode Resolve	5
Configuration requise	5
2. Installation	6
2.1 Si « Création de scripts externe » est marqué en rouge	7
2.2 Si « Configuration MIDI » est marqué en rouge	7
3. Premier démarrage et choix du mode	9
3.1 Les trois boutons de mode	9
3.2 Sélection de la langue	9
3.3 « DaVinci Auto »	10
3.4 Commutateur de design	10
3.5 Icône de clé de licence	10
4. Mode Timecode DaVinci	11
4.1 Audio — niveau LTC et connexion à DaVinci Resolve	12
4.2 Indicateurs d'état — la rangée de LED	14
4.3 MIDI — sélection des périphériques	15
4.4 DLI — voyant d'alerte	15
4.5 SDU — écran de studio	16
4.6 Options	17
4.7 Info — bases et configuration du LTC	18
4.8 Mode plein écran en direct	19
Pourquoi DaVinci Resolve réagit-il parfois lentement ?	19
Le panneau SYSTEM LOG	20
5. Mode Horloge de studio	21
5.1 Heure	21
5.2 Options d'affichage SDU2	21
5.3 Chronomètre	22
5.4 Compte à rebours	23
6. Mode Temps de travail	24
En un coup d'œil	25
Suivi du temps précis directement depuis l'API de DaVinci	26
Voyant d'état	27
6.1 Liste des projets et aperçu	28
6.2 Détails du projet, budget et TVA	29
6.3 Créer une facture	30
À quoi ressemble la facture finalisée	31
6.4 Entreprise	32
6.5 Tarifs et clients	33
6.6 Sauvegarde	34
6.7 Le Live-Ring — aperçu quotidien flottant	34
Ouverture et fermeture	35
Déplacement et redimensionnement	35
Ce que montre l'anneau	35
ARISDA Bridge uniquement : changer le centre	35

7. Design	36
8. Licence	37
9. ARISDA TimeTrack — l'app autonome de temps de travail	38
Ce qui est identique	38
Ce qui diffère d'ARISDA Bridge	39
Design	39
Support et contact	40

1. Introduction

ARISDA Bridge est une application Windows pour monteurs vidéo et studios qui réunit trois fonctions indépendantes en une seule app :

- **Timecode DaVinci** — affiche le timecode de DaVinci Resolve sur un afficheur nixie simulé et peut piloter en option le matériel de studio PunchLight (écran SDU2, voyant d'alerte DLi).
- **Horloge de studio** — fonctionne totalement indépendamment de DaVinci Resolve : heure réelle synchronisée NTP, chronomètre, compte à rebours avec alarme.
- **Temps de travail et facture** — enregistre automatiquement en arrière-plan la durée de travail sur chaque projet et en génère des factures.

Après le démarrage de l'app, vous choisissez laquelle des trois fonctions utiliser — chacune fonctionne indépendamment des autres.

Pourquoi ARISDA Bridge ? Pour qui ?

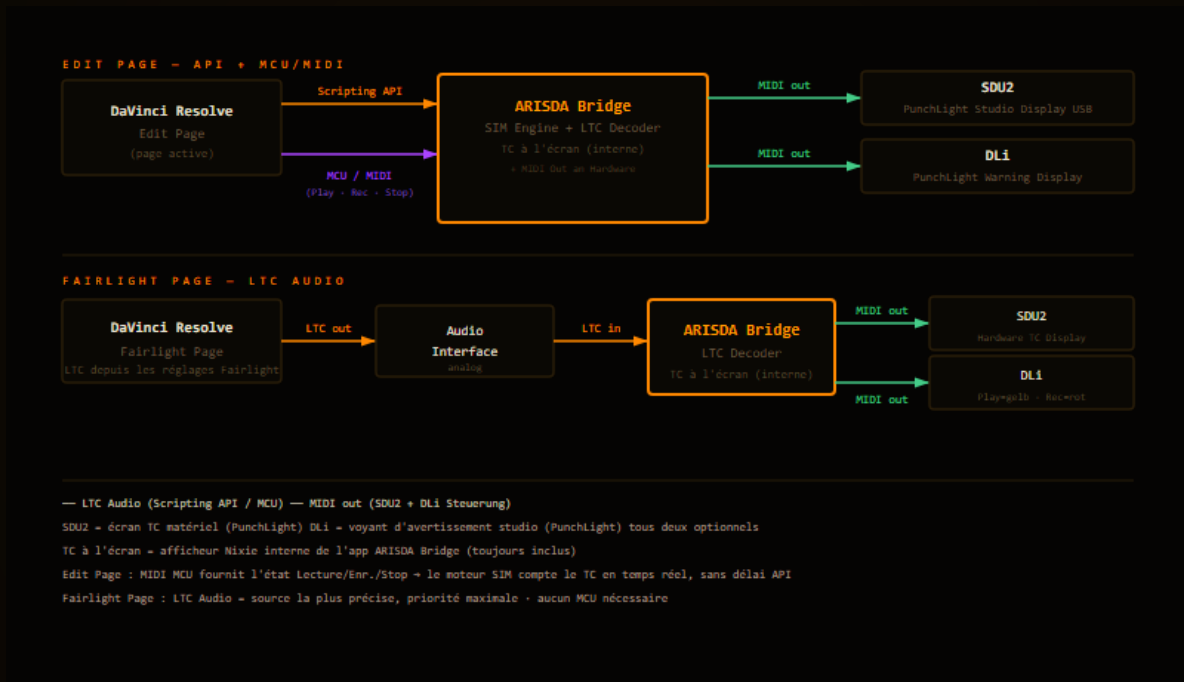
ARISDA Bridge automatise des tâches manuelles fastidieuses autour de DaVinci Resolve : plus besoin de lire ou de régler le timecode à la main, plus besoin de faire tourner une horloge de studio séparée, plus besoin de noter manuellement le temps de travail dans un tableur. L'app s'adresse aux monteurs indépendants, aux petits studios de montage et aux équipes de postproduction qui travaillent avec DaVinci Resolve et souhaitent professionnaliser leurs flux de travail — sans logiciel de studio supplémentaire coûteux.

Domaines d'utilisation

- Productions broadcast et streaming nécessitant un timecode exact et visible pendant l'enregistrement/la lecture (p. ex. montage en direct, validation de diffusion).
 - Studios de montage avec plusieurs postes de travail utilisant une horloge de studio centrale pour les fuseaux horaires, les pauses ou un compte à rebours lors de présentations et de projections.
 - Monteurs indépendants et petites équipes de postproduction souhaitant suivre le temps de projet par client et générer des factures directement à partir de ces données.
 - Connexion au matériel de studio PunchLight (écran SDU2, voyant d'alerte DLi) pour des indicateurs d'état visibles dans la salle de montage ou le studio son.
 - Salles d'enregistrement : l'écran SDU2 affiche automatiquement un voyant rouge d'enregistrement dès que DaVinci Resolve enregistre — le comédien voix ou le rédacteur en salle d'enregistrement voit ainsi instantanément qu'un enregistrement est en cours, sans aucune action supplémentaire. Il suffit de lancer l'enregistrement avec le matériel PunchLight branché.
-

Principe de fonctionnement : architecture de timecode Resolve

La page Edit et la page Fairlight de DaVinci Resolve fournissent techniquement des sources de timecode différentes — ARISDA Bridge unifie les deux en un seul affichage continu : sur la page Edit, elle combine l'API de script avec un comptage simulé en interne (moteur SIM) ainsi que MIDI/MCU pour Play/Rec/Stop ; sur la page Fairlight, elle exploite au contraire un vrai signal audio LTC — la source la plus précise disponible. Les deux voies aboutissent au même affichage de timecode (en interne toujours un afficheur nixie, en option également envoyé par MIDI vers du matériel SDU2/DLi).



Architecture de timecode Resolve : comment ARISDA Bridge unifie les pages Edit et Fairlight.

Configuration requise

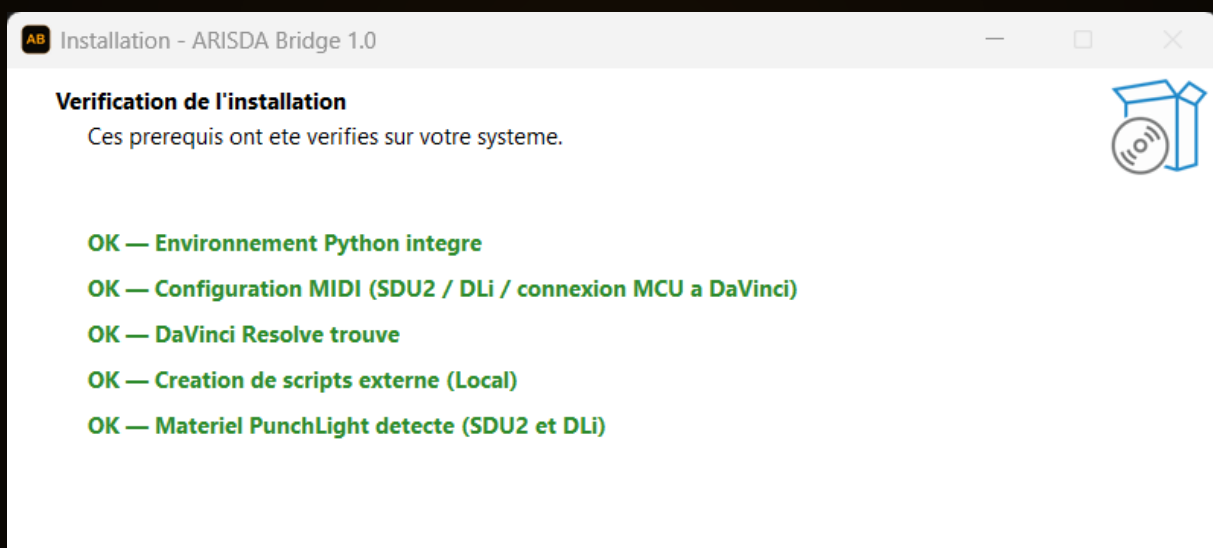
- Windows 11 (version 24H2 ou 25H2)
- DaVinci Resolve Studio — version complète (pas Free), nécessaire uniquement pour le mode Timecode
- Pour la connexion matérielle : PunchLight Studio Display USB (SDU2) et/ou Studio Warning Display (DLi), en option
- Connexion Internet : peut n'être nécessaire que lors de la toute première installation (téléchargement unique d'environ 200 Mo pour un composant Windows manquant, voir chapitre 2) — plus nécessaire ensuite.

Ce que l'installateur configure et vérifie automatiquement : voir chapitre 2, Installation.

2. Installation

L'installateur configure ARISDA Bridge de manière totalement autonome — aucune installation Python séparée, aucune configuration MIDI manuelle nécessaire. Avant même de copier un fichier, l'installateur vérifie si DaVinci Resolve et/ou une ARISDA Bridge déjà en cours d'exécution sont encore ouverts (cela compte aussi un processus en arrière-plan invisible sans fenêtre). Si c'est le cas, une fenêtre d'avertissement apparaît avec trois options : « Réessayer » (après avoir fermé vous-même l'application), « Quitter maintenant » (l'installateur ferme lui-même les deux programmes — attention : le travail non enregistré dans Resolve sera perdu) ou « Annuler » (termine l'installation sans rien modifier). Cela garantit que l'installation n'est pas perturbée par des fichiers verrouillés ou des ports MIDI occupés.

Juste à la fin de l'installation, l'app vérifie automatiquement cinq prérequis importants et affiche le résultat d'un coup d'œil :



La vérification d'installation apparaît automatiquement à la fin de l'installation.

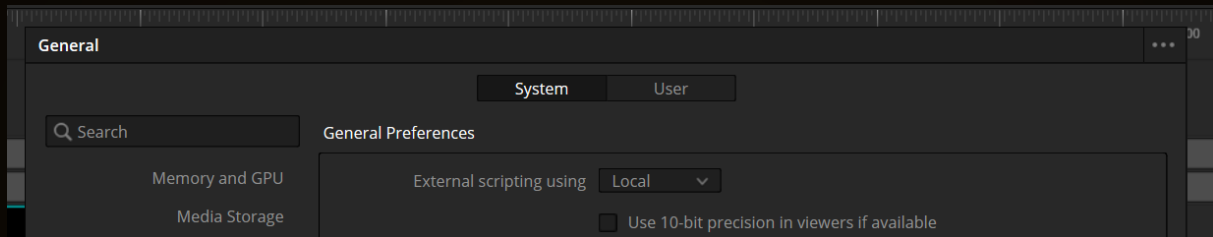
- **Environnement Python intégré** — vérifie si l'environnement Python fourni (avec toutes les bibliothèques nécessaires) démarre réellement.
- **Configuration MIDI (SDU2 / DLI / connexion MCU à DaVinci)** — vérifie si les connexions MIDI nécessaires vers DaVinci Resolve ont pu être établies.
- **DaVinci Resolve trouvé** — vérifie si DaVinci Resolve est installé à l'emplacement par défaut.
- **Création de scripts externe (Local)** — vérifie/règle automatiquement le paramètre Resolve nécessaire à la connexion de timecode par API (voir 2.1).
- **Matériel PunchLight détecté** — purement informatif : indique si un écran SDU2 ou un voyant d'alerte DLI est connecté.

La couleur de chaque ligne indique immédiatement si une action est nécessaire :

- **Vert** — fait, aucune action nécessaire.
- **Rouge** — un vrai problème, avec une indication juste en dessous sur ce qu'il faut faire (p. ex. exécuter Windows Update ou installer DaVinci Resolve Studio).
- **Jaune/orange** — purement informatif, pas une erreur. Apparaît p. ex. pour « Matériel PunchLight détecté » quand aucun matériel n'est connecté — l'app fonctionne quand même entièrement, le matériel PunchLight est en option.

2.1 Si « Création de scripts externe » est marqué en rouge

ARISDA Bridge règle ce paramètre Resolve automatiquement dès que DaVinci Resolve a été démarré une fois via la Bridge — Resolve doit donc avoir tourné au moins une fois. Si la ligne reste rouge malgré tout, vérifiez-le manuellement ainsi : DaVinci Resolve → Préférences → Système → Général → « External scripting using » (« Création de scripts externe ») doit être réglé sur « Local ».



Préférences Resolve : Système → Général → External scripting using = Local.

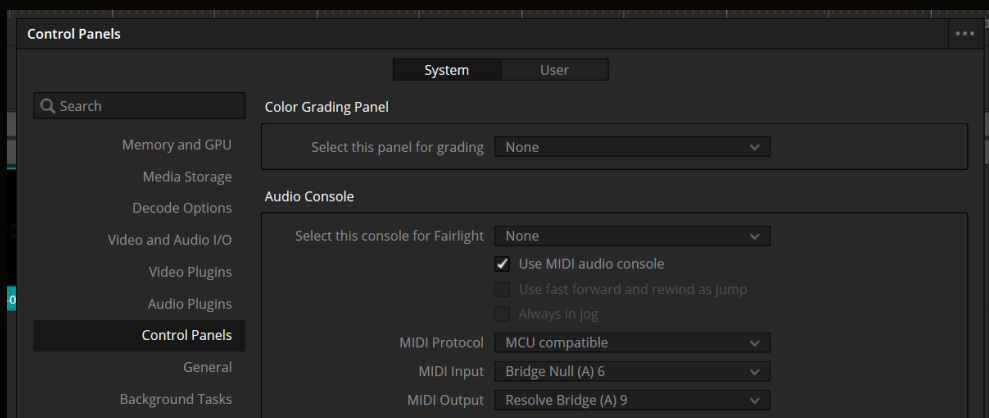
2.2 Si « Configuration MIDI » est marqué en rouge

Ce réglage est lui aussi normalement effectué automatiquement par l'app. Pour vérifier manuellement : DaVinci Resolve → Préférences → Système → Panneaux de contrôle (« Control Panels ») → Console audio (« Audio Console »). On devrait y trouver :

- « Utiliser la console audio MIDI » (« Use MIDI audio console ») — coché.
- Protocole MIDI (« MIDI Protocol ») — « Compatible MCU » (« MCU compatible »).
- Entrée MIDI / Sortie MIDI (« MIDI Input » / « MIDI Output ») — chacune avec une entrée « Bridge Null » ou « Resolve Bridge » sélectionnée (pas « Aucun »/« None »).

Important : DaVinci Resolve ne permet ici de sélectionner qu'une seule entrée MIDI et qu'une seule sortie MIDI, pas plusieurs à la fois. Les deux doivent être réglées de façon permanente sur les ports MIDI Loopback de la Bridge — si un autre appareil ou une autre application MIDI y est déjà assigné, la Bridge ne pourra pas se connecter à DaVinci Resolve.

Si tout cela est correct et que la ligne reste malgré tout rouge, il manque probablement sur ce système le composant Windows « Windows MIDI Services ». Sur un Windows 11 raisonnablement à jour (24H2 ou plus récent), il est généralement déjà intégré et il suffit de l'activer — ce que fait automatiquement l'installateur. S'il manque complètement (systèmes plus anciens pas encore mis à jour), l'installateur le télécharge et le configure lui-même si nécessaire (environ 200 Mo, nécessite une connexion Internet une fois pendant l'installation). Si cela échoue également (p. ex. pas d'Internet au moment de l'installation), la page de résultats affiche un lien direct cliquable pour le rattraper manuellement.



Préférences Resolve : Système → Panneaux de contrôle → Console audio.

En temps normal, vous n'avez jamais besoin de toucher vous-même à l'un ou l'autre de ces réglages — l'app s'en occupe automatiquement. Cette page sert uniquement de référence si la vérification d'installation marque l'un des deux points en rouge.

3. Premier démarrage et choix du mode

Après le démarrage d'ARISDA Bridge, l'écran de sélection de mode apparaît. Chaque élément de cet écran, en détail :



La sélection de mode au démarrage.

3.1 Les trois boutons de mode

TC DaVinci, Horloge et Temps de travail — un clic bascule immédiatement dans le mode correspondant (voir chapitres 4–6).

3.2 Sélection de la langue

En bas à gauche : un clic fait défiler les cinq langues de l'app — allemand → anglais → espagnol → français → italien → retour à l'allemand. La langue choisie s'applique à toute l'interface de l'app et est enregistrée.

3.3 « DaVinci Auto »

En bas au centre : un commutateur à trois états qui avance à chaque clic :

- **ARRÊT** — ARISDA Bridge ne démarre ni ne ferme DaVinci Resolve.
- **DÉMARRAGE** — DaVinci Resolve démarre automatiquement dès que vous démarrez ARISDA Bridge.
- **DÉMARRAGE+FIN** — démarre en plus automatiquement ET se ferme également en quittant ARISDA Bridge.

En passant d'ARRÊT à DÉMARRAGE, DaVinci Resolve démarre immédiatement. Si vous basculez ensuite sur DÉMARRAGE+FIN, Resolve tourne déjà et n'est pas redémarré.

3.4 Commutateur de design

En bas à droite : un clic sur le petit commutateur « ANCIEN | NOUVEAU » bascule entre les deux designs visuels — « NOUVEAU » (sombre, voir ci-dessus) et « ANCIEN » (clair) — voir chapitre 7.

3.5 Icône de clé de licence

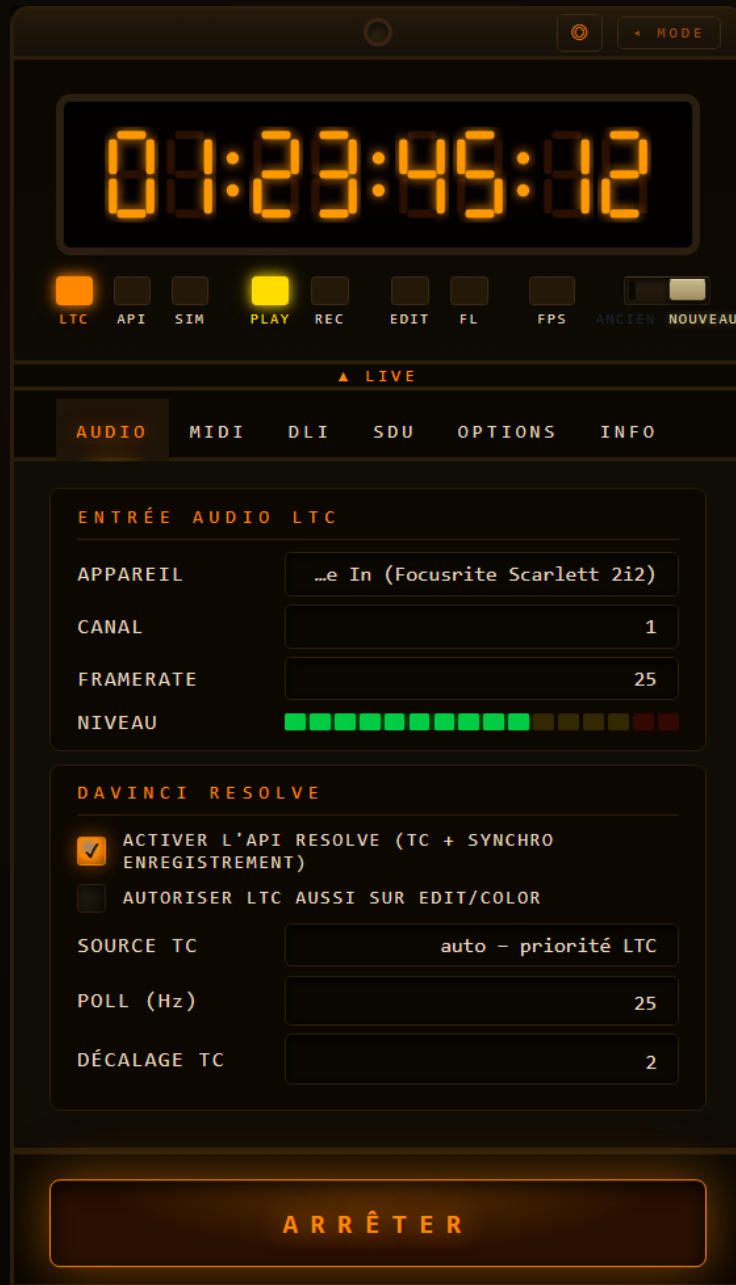
En haut à droite : ouvre à tout moment la fenêtre de saisie/vérification de la clé de licence — voir chapitre 8.



L'icône de la clé en haut à droite.

4. Mode Timecode DaVinci

Ce mode affiche le timecode actuel de DaVinci Resolve — sur la page Edit via l'API de script combinée à MIDI/MCU, sur la page Fairlight via un signal audio LTC. Le panneau est divisé en six onglets (Audio, MIDI, DLI, SDU, Options, Info).



Le panneau complet, ici dans l'onglet Audio : affichage du timecode, voyants d'état, barre d'onglets et l'entrée audio LTC avec connexion à DaVinci Resolve.

4.1 Audio — niveau LTC et connexion à DaVinci Resolve

L'onglet Audio est le point d'entrée central pour la réception du timecode et affiche trois choses : le périphérique audio choisi pour l'entrée LTC, son canal et sa fréquence d'image, ainsi que le niveau du signal entrant.

DaVinci Resolve génère lui-même le signal LTC sur la page Fairlight : menu Fairlight → « Synchronization Settings » (réglages de synchronisation) → activer « Generate Code » (générer le code) → sélectionnez l'interface audio et les canaux de sortie souhaités. Aucun fichier de référence d'arisdabridge.com n'est nécessaire pour cela — il n'est requis que pour le mode Précision LTC (voir ci-dessous).

Configuration typique : DaVinci Resolve émet le signal LTC sur la page Fairlight via une sortie audio. Le signal passe d'abord par une console de mixage qui le réachemine — pas vers la carte son configurée dans DaVinci Resolve, mais vers les entrées d'une **seconde carte son distincte** qui n'est pas du tout configurée dans Resolve. C'est précisément celle-ci que vous réglez ici sous **Device**, y compris le canal (gauche/droite) sous **Channel**. Avec le bon périphérique et le bon canal, ARISDA Bridge détecte le signal LTC de manière absolument fiable — la barre de **Level** montre immédiatement si un signal arrive réellement : vert animé = signal propre, sombre = vérifier le choix du périphérique/canal ou le câblage/routage.



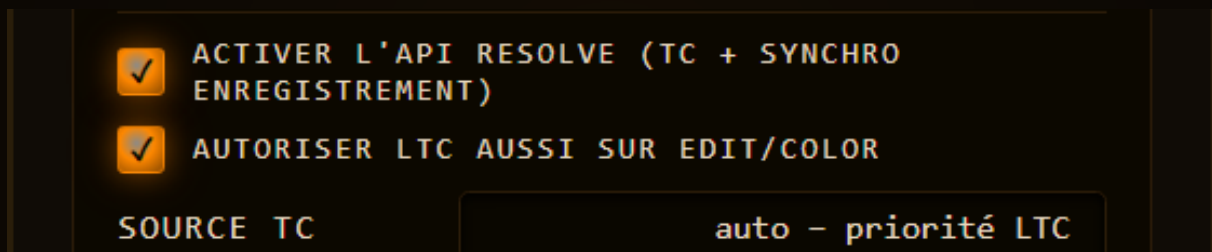
Entrée LTC : Device (seconde carte son), Channel, Framerate et Level.

Alternative sans câble : capturer le LTC par bouclage audio (loopback) — sans deuxième carte son ni console de mixage, le signal LTC peut aussi être capté purement en logiciel, à condition que DaVinci Resolve envoie son audio sur la même carte son que celle utilisée par le PC. Deux méthodes :

- « **Mixage stéréo** » de Windows (disponible sur de nombreux pilotes de carte son ; peut nécessiter une activation dans Paramètres son → Enregistrement → « Afficher les périphériques désactivés ») — un périphérique d'enregistrement virtuel qui capture exactement ce qui est lu sur la sortie par défaut de Windows. Aucun câble, aucun logiciel supplémentaire, le moyen le plus simple pour tester rapidement. Inconvénient : la tonalité LTC est aussi audible dans les haut-parleurs/casque, car Mixage stéréo reflète tout le mix de sortie.
- **Câble audio virtuel** (par ex. le gratuit « VB-Audio Virtual Cable ») — la sortie LTC de DaVinci Resolve est routée spécifiquement vers un périphérique de sortie virtuel sans haut-parleurs réels connectés. ARISDA Bridge capture son entrée en bouclage. Plus propre que Mixage stéréo car la tonalité n'est jamais audible — mais nécessite une configuration de routage unique dans les réglages audio de DaVinci.

En dessous se trouvent deux commutateurs qui déterminent **comment** ARISDA Bridge communique avec DaVinci Resolve :

- **Enable Resolve API (TC + Record-Sync)** (par défaut : activé) — connecte ARISDA Bridge à la page Edit via l'API de script de DaVinci Resolve. L'app lit ainsi le timecode directement depuis Resolve et détecte Play/Stop/enregistrement, sans aucun câble audio. Nécessaire pour la source TC « API » (TC SOURCE, ci-dessus) et pour le contrôle MIDI/MCU (4.3).
- **Allow LTC on Edit/Color** (par défaut : désactivé) — normalement le LTC n'est évalué que sur la page Fairlight. Activé, il s'applique aussi sur Edit/Color — utile lorsqu'un fichier de référence LTC téléchargé (arisdabridge.com) se trouve sur la timeline et est envoyé à l'app via console de mixage et seconde carte son comme ci-dessus : enregistré comme modèle, le timecode reste ensuite parfaitement synchrone avec la fréquence d'image configurée sur l'écran PunchLight SDU.



Les deux commutateurs activés (cochés).

Le schéma de routage officiel résume encore une fois le câblage étape par étape :



Routage du signal LTC vers le PC Bridge : DaVinci Resolve → console de mixage/câble → seconde carte son → ARISDA Bridge.

Mode Précision LTC (fonction exclusive) — la seule solution connue qui fournit un timecode exact même sur la page Edit et Color, même lors de sauts pendant la lecture. Aucune astuce logicielle : normalement, l'API de script de Resolve se fige pendant la lecture sur la page Edit (une limitation confirmée par Blackmagic Design). Plutôt que d'estimer ou de simuler, ARISDA Bridge fait au contraire tourner un vrai signal LTC directement avec votre timeline — un timecode exact à l'image près comme sur la page Fairlight, sur chaque page.

- **Charger le fichier audio LTC** — télécharger le fichier de référence LTC gratuit (24p/25p/50i, selon la fréquence d'image de la timeline) depuis arisdabridge.com.
- **Placer sur la timeline et enregistrer comme modèle** — glissez le fichier une fois sur une piste audio, routez-le vers une sortie séparée (aucun signal audible à l'export), enregistrez comme modèle de projet.
- **Activer « Allow LTC on Edit/Color »** — **terminé** — désormais, chaque nouveau projet issu de ce modèle fournit un timecode exact, sans nouvelle configuration.

4.2 Indicateurs d'état — la rangée de LED

Au-dessus de l'affichage du timecode se trouve une rangée de petits voyants. Ils indiquent en permanence, quel que soit l'onglet ouvert, d'où vient le timecode et ce que fait DaVinci Resolve à cet instant :



La rangée de LED complète (exemple : page Fairlight, LTC, 25p, lecture).

- **LTC** — la source de timecode actuelle est un vrai signal audio LTC (page Fairlight). Le LTC (Linear Timecode) est un signal de timecode SMPTE normalisé transmis sous forme de signal audio (voir 4.1) — la source la plus précise disponible, priorité maximale.
- **API** — le timecode provient actuellement de l'API de script de DaVinci Resolve (page Edit, à l'arrêt/en pause). L'API est l'interface de programmation par laquelle ARISDA Bridge communique directement avec DaVinci Resolve et lit le timecode, sans aucun câble audio.
- **SIM** — le moteur SIM interne compte lui-même le timecode en temps réel pendant la lecture, sans attendre l'API (avec une petite correction intégrée pour le délai typique de l'API). Dès qu'un vrai signal LTC arrive à nouveau, LTC reprend automatiquement la main — SIM ne saute pas en avant de lui-même, il se contente de céder la place.
- **PLAY** — DaVinci Resolve est actuellement en lecture.
- **REC** — DaVinci Resolve est actuellement en enregistrement.
- **EDIT** — la page Edit est la page active dans DaVinci Resolve.
- **FL** — la page Fairlight est la page active dans DaVinci Resolve.
- **FPS** — fréquence d'image détectée (p. ex. 25p), déterminée automatiquement à partir du signal de timecode.

Remarque sur la détection de la cadence : lors de changements très rapides entre timelines à cadences différentes, il peut arriver, dans de rares cas, que la cadence ne soit pas détectée correctement. Dans ce cas, il suffit d'arrêter puis de redémarrer le mode Timecode DaVinci en mode panneau — l'application se réinitialise en interne et détecte ensuite les valeurs de manière fiable, sans qu'il soit nécessaire de redémarrer DaVinci Resolve lui-même.

4.3 MIDI — sélection des périphériques

Sélectionne les périphériques MIDI pour le matériel SDU2 et DLI ainsi que l'entrée MCU par laquelle DaVinci Resolve envoie les signaux Play/Stop/Record. Le point bleu à côté de **MIDI IN** s'allume dès qu'un signal MIDI arrive réellement à ARISDA Bridge — tout comme la barre de niveau pour l'audio LTC (4.1), c'est le diagnostic le plus rapide pour savoir si la connexion fonctionne vraiment.

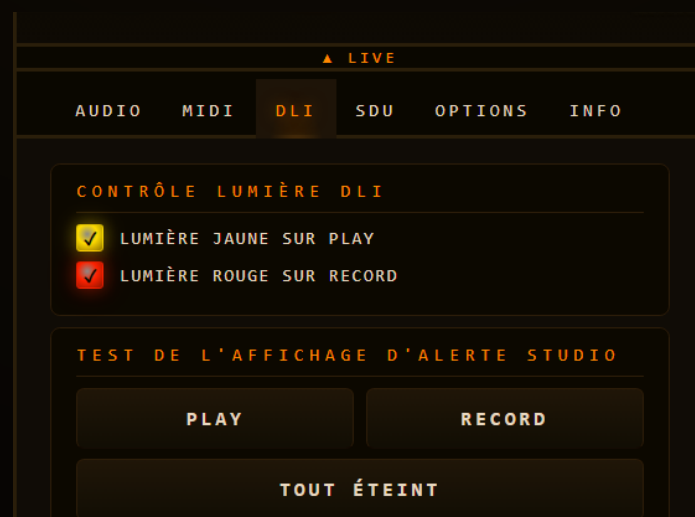


Onglet MIDI : sélection des périphériques, MIDI IN s'allume sur signal entrant.

4.4 DLI — voyant d'alerte

Détermine si le voyant d'alerte de studio PunchLight s'allume en jaune pendant Play et en rouge pendant l'enregistrement, avec fonction de test pour les deux états.

- **Yellow light on Play** (par défaut : activé) — le DLI s'allume en jaune pendant la lecture.
- **Red light on Record** (par défaut : activé) — le DLI s'allume en rouge pendant l'enregistrement de DaVinci Resolve.

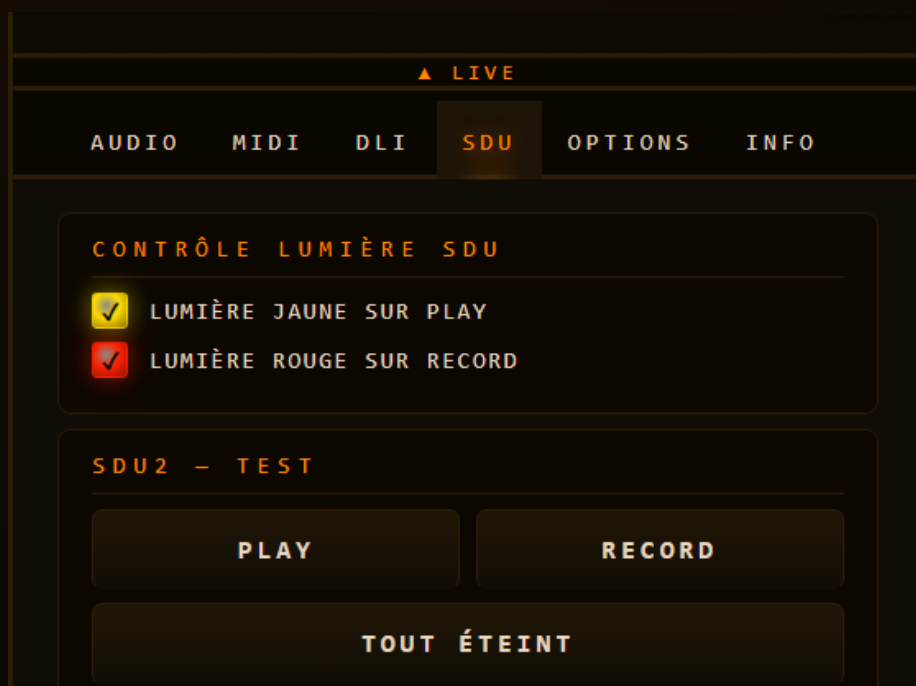


Onglet DLI : contrôle des voyants et test.

4.5 SDU — écran de studio

Le contrôle des voyants et la fonction de test correspondants pour le PunchLight Studio Display USB (SDU2).

- **Yellow light on Play** (par défaut : activé) — le SDU s'allume en jaune pendant la lecture.
- **Red light on Record** (par défaut : activé) — le SDU s'allume en rouge pendant l'enregistrement de DaVinci Resolve.



Onglet SDU : contrôle des voyants et test.

4.6 Options

Automatisation : si ARISDA Bridge se lance automatiquement au démarrage du programme, et si/comment DaVinci Resolve est démarré/fermé en même temps que la Bridge (voir aussi 3.3).

- **Autostart on launch** (par défaut : activé) — démarre ARISDA Bridge automatiquement dès la connexion à Windows, de sorte que la Bridge n'ait jamais besoin d'être démarrée manuellement.
- **Keep the app always on top** (par défaut : désactivé) — maintient la fenêtre d'ARISDA Bridge en permanence au-dessus de toutes les autres fenêtres, y compris DaVinci Resolve. Pratique avec un seul moniteur lorsque le timecode doit rester visible malgré les changements de premier plan. Un double clic sur une zone libre de la fenêtre (pas sur un champ de saisie ni sur un bouton) fait en plus basculer en plein écran Windows réel — là, « toujours au-dessus » est suspendu automatiquement, car ce n'est pas nécessaire à cet endroit. Échap permet d'en ressortir.
- **TC red on Record** (par défaut : activé) — colore en rouge les chiffres du timecode sur l'afficheur nixie pendant l'enregistrement de DaVinci Resolve — en plus du voyant rouge REC (4.2), une indication frappante et immédiatement reconnaissable qu'un enregistrement est en cours.
- **Expérimental : autoriser le démarrage de la SIM sur Fairlight même sans LTC** (par défaut : activé) — sans cette option, la simulation automatique (SIM, voir 4.1) ne démarrerait que sur la page Edit ; sur Fairlight, le timecode resterait figé faute de source LTC — ce qui, en particulier sur un ordinateur portable (pas d'interface audio pour le LTC), pouvait facilement ressembler à un bug lors du premier essai, alors que ce n'en était pas un. D'où l'activation par défaut. Dès qu'un vrai signal LTC est présent, il prend de toute façon immédiatement le relais — la simulation ne fonctionne que tant qu'aucun LTC n'est présent. Désactivable ici si besoin ; le LTC reste la source recommandée, plus stable, pour le mode Fairlight.



Onglet Options : les quatre options d'automatisation activées (cochées).

4.7 Info — bases et configuration du LTC

Explique dans des sous-onglets (LTC, MIDI, DLI, SDU, Bridge) ce qu'est le LTC et comment configurer les différents composants — un guide rapide intégré directement dans l'app.



Onglet Info : guide pas à pas pour la configuration du LTC.

4.8 Mode plein écran en direct

Via « ▲ LIVE », ARISDA Bridge masque tous les réglages et n'affiche plus que le timecode en grand format — sur n'importe quel moniteur de votre choix (même un troisième ou un quatrième, si DaVinci lui-même est déjà réparti sur deux moniteurs), sans aucun matériel PunchLight. Avec « ▼ PANEL », vous revenez en arrière.



Mode en direct : affichage pur du timecode sur n'importe quel moniteur de votre choix.

Pourquoi DaVinci Resolve réagit-il parfois lentement ?

Cela n'est pas dû à ARISDA Bridge mais au moteur de script interne de Resolve — une limitation connue de Blackmagic Design. Un processus en arrière-plan isolé garantit qu'une réponse lente de l'API ne bloque jamais l'ensemble de l'app.

Avec un signal LTC connecté (voir 4.1), ARISDA Bridge réagit au contraire immédiatement, même quand l'API est momentanément bloquée : le signal LTC impose directement le timecode, indépendamment de l'interface de script de Resolve.

Même sans LTC du tout, l'app reste pleinement utilisable — avec une limitation connue : un saut pendant la lecture (p. ex. un clic vers un autre point du montage pendant que Play tourne) n'est pas détecté immédiatement. L'API ne fournit la valeur correcte qu'après un arrêt — c'est seulement alors qu'ARISDA Bridge reprend à nouveau le timecode réel avec exactitude.

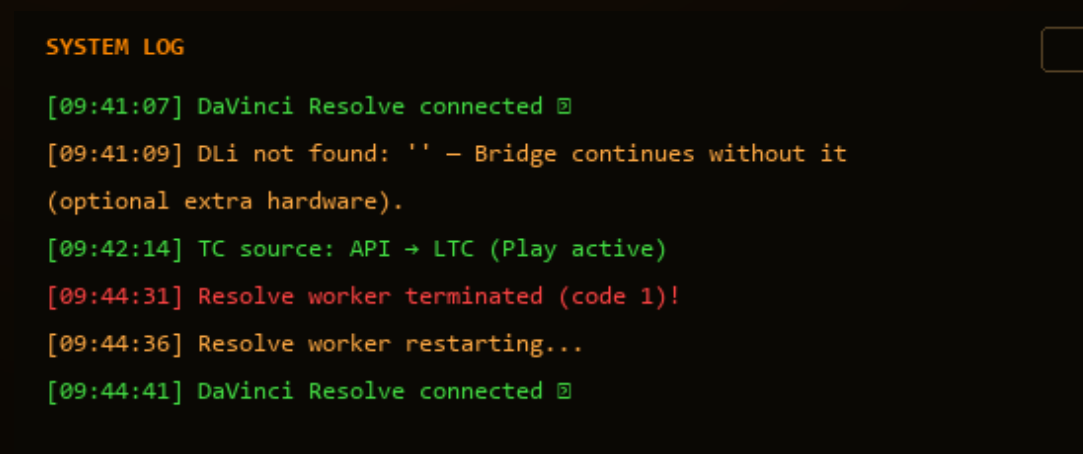
La raison de la réponse retardée de l'API se situe généralement au démarrage : la toute première lecture après le chargement d'un projet démarre avec retard dans Resolve lui-même, car le moteur de lecture s'initialise d'abord en interne (décodeurs, caches, audio). ARISDA Bridge, en revanche, réagit immédiatement à la commande de lecture et est donc légèrement en avance pendant un bref instant lors de la toute première lecture. Après le premier arrêt, l'API se synchronise automatiquement, et tout est ensuite parfaitement concordant.

Le panneau SYSTEM LOG

En bas du panneau, ARISDA Bridge affiche en continu ce qui se passe actuellement en arrière-plan — avec horodatage et code couleur :

- **Vert** — fonctionnement normal, tout va bien (p. ex. « Bridge active », « DaVinci Resolve connectée », un changement de source de timecode).
- **Jaune/orange** — une indication, généralement à propos de matériel supplémentaire optionnel non connecté actuellement (p. ex. « DLI introuvable »). Pas une erreur — dans ce cas, la Bridge continue simplement de fonctionner normalement sans cette fonction supplémentaire.
- **Rouge** — un vrai problème, généralement avec un texte explicatif juste en dessous sur ce qu'il faut faire.

Les messages les plus récents apparaissent en bas, le panneau défile automatiquement. La petite icône de copie en haut à droite du panneau copie tout l'historique de la session en cours dans le presse-papiers — pratique pour relire tranquillement une longue session.



Le panneau SYSTEM LOG avec des messages typiques en vert, jaune et rouge.

5. Mode Horloge de studio

L'horloge de studio fonctionne totalement indépendamment de DaVinci Resolve et propose trois sous-modes, commutables via les trois onglets en haut du panneau : Heure, Chronomètre, Compte à rebours.

5.1 Heure

Affiche l'heure réelle actuelle synchronisée NTP — utile comme horloge de studio à l'écran ou sur un afficheur matériel.

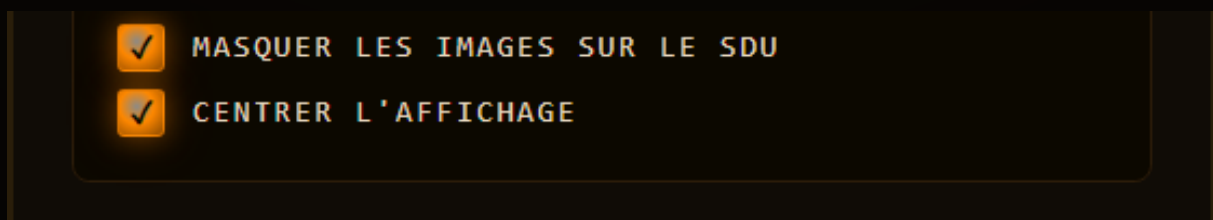


Mode Heure avec heure réelle synchronisée NTP.

5.2 Options d'affichage SDU2

Deux cases à cocher importantes contrôlent la façon dont l'heure s'affiche sur l'écran physique SDU2 (indépendamment du fait que Heure, Chronomètre ou Compte à rebours soit actif) :

- **Hide frames on SDU** (par défaut : désactivé) — masque les deux chiffres d'images sur le SDU2, de sorte que seul **HH:MM:SS** s'affiche au lieu de **HH:MM:SS:FF**. Utile en mode Horloge, puisqu'il n'y a pas d'images dans ce cas.
- **Center Display** (par défaut : désactivé) — n'a d'effet qu'associé à « Hide frames on SDU ». Sans cette option, les deux positions de chiffres désormais vides se trouvent à l'extrémité droite de l'écran SDU2 à 8 chiffres (**HH:MM:SS..**). Activée, une position vide se déplace au début ET une autre à la fin, de sorte que l'heure apparaît centrée (**·HH:MM:SS·**), y compris les points séparateurs repositionnés correctement.



Les deux options activées (cochées).

5.3 Chronomètre

Un chronomètre classique dont la valeur est également envoyée au matériel SDU2.

- **Start** — démarre le chronomètre, ou le reprend exactement là où il s'est arrêté après une pause (le même bouton sert ensuite à l'arrêter).
- **Lap** — mémorise la valeur actuellement affichée comme temps de tour dans une liste, sans interrompre le chronomètre en cours. Ne fonctionne que pendant que le chronomètre tourne.
- **Reset** — arrête le chronomètre et remet à zéro à la fois le temps et tous les temps de tour mémorisés.



Mode Chronomètre.

5.4 Compte à rebours

Un minuteur à durée fixe, comptant soit à rebours soit en avant. Arrivé à la fin de la durée configurée, le voyant d'alerte PunchLight clignote comme alarme si du matériel est connecté.

- **Décompte (Durée)** — le décompte classique : décompte la durée saisie (HH:MM:SS) jusqu'à 0.
- **Compte (Durée)** — compte au contraire de 0 jusqu'à cette même durée saisie ; pratique lorsqu'une durée fixe doit s'écouler de façon visible (p. ex. le temps de parole d'une intervention) sans que les chiffres ne défilent à l'envers. L'alarme se déclenche dans les deux modes une fois la durée configurée atteinte.
- **HH : MM : SS** — la durée avec laquelle le minuteur démarre ; identique pour les deux modes.
- **Hrs/Min/Sec** — définit dans quelle unité les quatre boutons d'ajout rapide ajoutent du temps.
- **+5 / +10 / +15 / +30** — ajoute cette valeur (dans l'unité choisie) à la durée configurée, sans avoir à remplir les champs de saisie à la main.
- **Son d'alarme à la fin** (par défaut : désactivé) — en plus du voyant d'alerte PunchLight clignotant, l'appli elle-même joue un son dès que le minuteur atteint 0. Le son se répète en continu jusqu'à l'arrêt ou la remise à zéro manuelle du compte à rebours. Case décochée : comportement inchangé (voyant clignotant seul, sans son).



Mode Compte à rebours avec raccourcis de durée prédéfinis.

6. Mode Temps de travail

Ce mode enregistre automatiquement en arrière-plan la durée de travail sur chaque projet DaVinci Resolve — avec précision par phase Edit, Color, Fairlight, Fusion, Deliver, Media ainsi que « Externe » (hors DaVinci). Créez des clients, attribuez des tarifs, consultez les statistiques par projet, générez une facture en PDF (pour les entreprises allemandes, en option également en XRechnung XML) en 5 langues : tout directement dans l'app.

Toutes les données sont stockées exclusivement sur votre propre ordinateur.



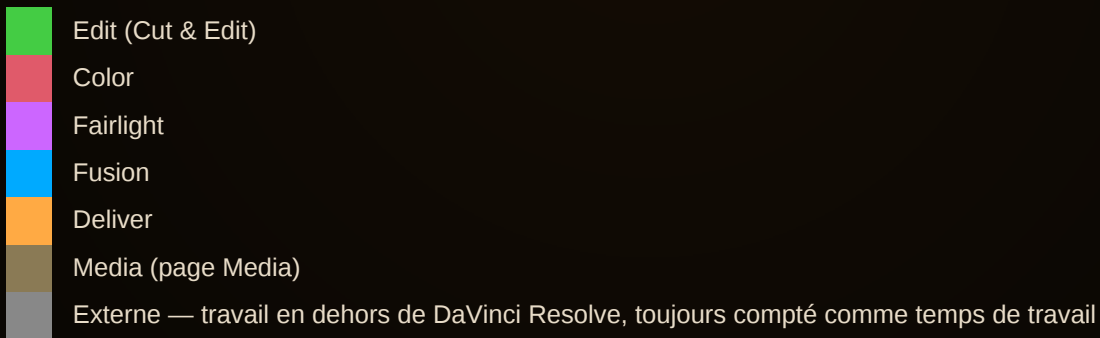
Liste des projets (à gauche) et vue détaillée d'un projet sélectionné, y compris montant de la facture, budget, taux de TVA et liste des jours (à droite).

En un coup d'œil

- **Automatique, en arrière-plan** — ne compte que le vrai travail : Resolve au premier plan, utilisateur actif.
- **Précision par phase et par page** — Edit, Color, Fairlight, Deliver, Fusion, Media, répartition par couleur.
- **Clients et tarifs** — tarifs horaire, demi-journée, journée par client, facture en PDF.
- **Facture en 5 langues** — automatiquement dans la langue de votre client (allemand, anglais, espagnol, français, italien), sélectionnable individuellement par client, taux de TVA correct inclus — simplifie nettement la comptabilité avec des clients à l'étranger.
- **Numéros de facture avec année** — format PRÉFIXE-ANNÉE-NNNN (p. ex. FAC-2026-0001), avec avertissement automatique en cas de numéros déjà utilisés ou sautés.
- **Temps actif / Temps total** — commutable par projet : uniquement le travail actif ou le temps total d'ouverture.
- **Facturation par jour** — réglez individuellement le tarif horaire, demi-journée ou journée pour chaque jour de travail, ou un prix forfaitaire pour tout le projet.
- **Export CSV et TXT** — exportez le temps enregistré pour la comptabilité externe, directement depuis l'aperçu du projet.
- **Sauvegarde des données** — sauvegardez et restaurez à tout moment toutes les données de temps de travail sous forme de fichier.
- **Le voyant indique la page** — le petit voyant en haut prend la couleur de la page sur laquelle vous travaillez (Edit, Color, Fairlight, Deliver, Fusion, Media, ou gris pour « Externe ») et reste visible dans tous les modes (Temps de travail, Horloge, Timecode DaVinci).
- **Répartition jour par jour en un clic** — cliquer sur un jour affiche sa propre répartition du temps dans le graphique, « Externe » inclus.

Suivi du temps précis directement depuis l'API de DaVinci

Bridge lit le véritable état de lecture directement depuis l'API de DaVinci — pas seulement si DaVinci est au premier plan. Si la timeline est en lecture, cela compte toujours comme du travail, même le temps d'un coup d'œil rapide à une autre fenêtre. Il distingue aussi avec précision sur quelle page vous travaillez réellement (Edit, Color, Fairlight, Deliver, Fusion, Media). Dès que vous quittez réellement DaVinci — recherche, e-mails, pause —, le temps continue automatiquement sous sa propre catégorie « Externe », sans arrêt manuel et sans fausse alerte d'inactivité.



Voyant d'état

Le petit voyant en haut de l'en-tête montre en un coup d'œil quel type de temps de travail est en cours — il prend la même couleur que la page sur laquelle vous travaillez réellement (le même code couleur que la répartition du temps ci-dessus). Vous voyez ainsi immédiatement, sans même lire quoi que ce soit, dans quel domaine vous vous trouvez — et cela ne se limite pas au mode Temps de travail, cela fonctionne exactement de la même façon en mode Horloge et en mode Timecode DaVinci.



Voyant d'état : ici en rose, car le travail se déroule actuellement sur la page Color.

	Edit — montage actif dans DaVinci Resolve.
	Color — étalonnage actif.
	Fairlight — travail audio actif.
	Deliver — export ou préparation de rendu en cours.
	Fusion — compositing ou effets en cours.
	Media — visionnage ou organisation des rushes en cours.
	Externe — travail en dehors de DaVinci Resolve (p. ex. e-mails, recherche), mais toujours compté comme temps de travail.

Le même orange que « Deliver » signifie aussi : le suivi du temps est actuellement en pause manuelle.

Éteint/sombre signifie : rien n'est enregistré en ce moment — p. ex. parce qu'aucun projet n'est ouvert ou que DaVinci Resolve n'est pas connecté.

6.1 Liste des projets et aperçu

À gauche apparaissent tous les projets avec du temps enregistré, avec des barres colorées montrant la répartition par page. Une coche verte marque un projet terminé, un cercle barré un projet exclu.

- **Filtre de période** (Tous/Aujourd'hui/Semaine/Mois/Année) restreint l'affichage.
- **Champ de recherche** filtre la liste des projets par nom.
- « **exporter uniquement les terminés** » — case à cocher, restreint l'export CSV/TXT aux projets terminés.
- **CSV / TXT** — exporte la liste actuellement affichée pour la comptabilité externe.
- **Chiffre d'affaires par client** — bascule le côté droit (depuis la vue détaillée du projet montrée ci-dessus) vers l'analyse du chiffre d'affaires : camembert plus un tableau avec temps, montant et part en pourcentage par client, avec tous les projets listés individuellement en dessous, y compris client, temps et montant (visible sur l'image ci-dessous).



Vue du chiffre d'affaires par client : camembert, tableau des clients et liste des projets avec montants.

6.2 Détails du projet, budget et TVA

Un clic sur un projet ouvre à droite la vue détaillée avec les commandes suivantes :

- **Type de graphique** (icônes camembert/parts/barres) — change la représentation de la répartition du temps par page (Edit/Color/Fairlight/Deliver/Fusion/Media).
- **Client** — associe le projet à un client créé en 6.5 ; ses tarifs et sa langue de facture s'appliquent alors automatiquement à ce projet.
- **Budget / Prix forfaitaire** — commutateur pour le mode de facturation : avec « Budget », le montant saisi n'est qu'une valeur de référence, la facturation réelle se base sur le temps enregistré et les tarifs (avec barre de progression utilisé/restant). Avec « Prix forfaitaire », c'est exactement le montant saisi qui est utilisé comme total de la facture, indépendamment du temps enregistré. Pour les projets à prix forfaitaire, la vue détaillée affiche en plus le **taux effectif** en cours (prix forfaitaire ÷ heures déjà travaillées) et une barre d'utilisation — pour voir à tout moment si le forfait reste rentable.
- **TVA** — remplace pour ce seul projet le taux global de l'entreprise (onglet Entreprise, 6.4). Préréglé par défaut sur le taux global ; si celui-ci n'est pas déjà à 7 %, 7 % peut être sélectionné en plus — le taux réduit allemand pour la cession de droits d'auteur cinématographiques (§ 12 al. 2 n° 7c UStG). Laissez sur « global » si aucune exception ne s'applique.
- **Temps actif / Temps total** — commutateur pour ce qui compte comme temps de travail : « Temps actif » (par défaut) ne compte que le temps avec une activité réellement détectée dans DaVinci Resolve. « Temps total » compte en plus le temps pendant lequel le projet était simplement ouvert dans Resolve sans montage actif (p. ex. recherche, discussion au poste de montage).
- **Liste des jours** — sélectionnable par jour de travail : « Standard » (classification automatique : jusqu'à 5 h = demi-journée, jusqu'à 8 h = journée complète, au-delà journée + heures supplémentaires), ou fixe « Heures », « ½ journée », « 1 journée » pour ce jour précis.
- **Cliquer sur un jour** — cliquer sur un jour dans la liste bascule le graphique de gauche sur ce seul jour (le titre affiche la date avec une petite flèche pour revenir en arrière), y compris le temps « Externe » enregistré ce jour-là — que « Temps actif » ou « Temps total » soit sélectionné. Un nouveau clic sur le même jour réaffiche la répartition sur toute la période choisie.
- **Ordre de tri** (bouton ▼/▲ à côté du titre « JOURS ») — inverse l'ordre de la liste des jours : par défaut (▼) les jours s'affichent par ordre chronologique croissant ; un clic (▲) affiche au contraire le jour le plus récent en premier. Le réglage choisi est enregistré et conservé après un redémarrage de l'appli.
- **Terminer** — marque le projet comme terminé (réversible).
- **Créer facture** — ouvre la boîte de dialogue de facture (voir 6.3).
- **Exclure** — retire le projet de l'aperçu, du chiffre d'affaires et de l'export, sans le supprimer.
- **Supprimer** — supprime définitivement le projet ainsi que tout le temps enregistré (avec demande de confirmation).



Après un clic sur « jeu 06.08.2026 » : le graphique n'affiche plus que ce seul jour, Externe inclus (en gris).

6.3 Créer une facture

« Créer facture » ouvre une boîte de dialogue qui demande activement les informations suivantes avant chaque facture :

- **Numéro de facture** — pré-réglé avec le préfixe, l'année et le prochain numéro libre de l'onglet Entreprise (p. ex. FAC-2026-0012), peut être écrasé ici pour cette seule facture. Un numéro déjà utilisé ou sauté déclenche une demande de confirmation avant de continuer malgré tout — les doublons et les trous dans la numérotation restent ainsi toujours une décision délibérée.
- **Numéro de commande** (optionnel) — numéro de commande/bon de commande du client, apparaît sur la facture si le client l'exige.
- **Afficher le suivi de temps détaillé** — liste en plus chaque jour enregistré individuellement sur la facture, au lieu du seul total.
- **La date de livraison correspond à la date de facture** — par défaut : activé. Désélectionnez en cas de période de prestation différente, la période réelle du travail enregistré est alors utilisée comme date de livraison.
- **Exporter également en XRechnung (XML)** — visible uniquement lorsqu'aucun pays ou l'Allemagne est renseigné dans l'onglet Entreprise (XRechnung est un format allemand de facture électronique). Génère, en plus du PDF, un fichier XML lisible par machine selon la norme EN 16931/XRechnung, validé avec le validateur officiel KoSIT.

La facture est créée automatiquement dans la langue enregistrée pour le client (voir 6.5).



Boîte de dialogue de facture avec numéro de facture et de commande, options et case XRechnung (uniquement si pays = Allemagne).

À quoi ressemble la facture finalisée

Exemple illustratif avec des données fictives — la véritable facture PDF que l'application génère à partir du temps enregistré :

Musterfirma Postproduktion GmbH, Musterweg 5, 12345 Musterstadt

Client Exemple Media SARL

12 rue de l'Exemple
75001 Ville Exemple

Date : 2026-08-24

N° de facture : RE-2026-0099

Interlocuteur : Jean Dupont

FACTURE

Madame, Monsieur,
veuillez trouver ci-joint la facture du projet « Projet d'exemple » comme suit :

Projet : Projet d'exemple

Prestation		Prix unit.	Montant
Tarif horaire — Projet d'exemple	14,63 h	87,50 EUR	1.279,97 EUR
05.07., 06.07., 12.07., 19.07., 02.08.			
Net			1.279,97 EUR
+ TVA 19 %			243,19 EUR
Total			1.523,16 EUR

RELEVÉ DE TEMPS DÉTAILLÉ

2026-07-05	Tarif horaire	1,50 h
2026-07-06	Tarif horaire	3,20 h
2026-07-12	Tarif horaire	2,10 h
2026-08-02	Tarif horaire	4,00 h
2026-08-05	Tarif horaire	3,83 h

RÉPARTITION DES ACTIVITÉS

Edit	10:22
Externe	2:54
Fairlight	0:43
Deliver	0:23
Color	0:18

Merci de virer le montant de 1.523,16 EUR dans les 14 prochains jours sur le compte de Musterfirma Postproduktion GmbH, IBAN : DE00 0000 0000 0000 0000 00, BIC : XXXXXXXXXXXX. La date de livraison correspond à la date de facturation.

Cordialement

John Doe

Exemple illustratif avec des données fictives, ne correspond à aucun client ni facture réels.

6.4 Entreprise

Vous y renseignez les données de votre entreprise — elles apparaissent automatiquement sur chaque facture. Le pays détermine en outre automatiquement la devise et le taux de TVA proposés, ainsi que le libellé du champ fiscal (p. ex. n° de TVA en Allemagne, EIN aux États-Unis, P.IVA en Italie).

- **Champs à bordure orange** sont légalement obligatoires sur chaque facture (selon le droit allemand : § 14 UStG) — pour les autres pays, veuillez vérifier le droit local correspondant.
- **Champs à bordure bleue** sont pratiquement importants mais pas légalement obligatoires (p. ex. pour les paiements ou la facturation électronique) : devise, IBAN, BIC, banque, e-mail, signature.
- **Préfixe / N° suivant** — valeur proposée pour le numéro de facture, incrémentée automatiquement de 1 à chaque facture créée ; l'année est ajoutée automatiquement devant (voir 6.3) et réinitialisée automatiquement au changement d'année.
- **Signature** — image PNG/JPG, apparaît sur la facture comme signature.
- **Texte d'information à 0 % de TVA** — apparaît uniquement lorsque le taux de TVA est réglé sur 0 ; suggestions préformulées pour le régime des micro-entreprises ou l'autoliquidation, recherchées pour le pays sélectionné lorsque possible, sinon texte libre.

The screenshot displays the 'Entreprise' (Company) tab in the ARISDA Bridge V1.0 software. The interface is divided into a sidebar on the left and a main form area on the right. The sidebar contains a 'Chiffre d'affaires par client' (Revenue by client) section with filters for 'Tous' (All), 'Aujourd'hui' (Today), 'Semaine' (Week), 'Mois' (Month), and 'Année' (Year). Below this is a search bar 'Rechercher un projet...' and a list of projects: 'Podcast S02E11' (3:15), 'Corporate Film' (12:55), and 'Mountain Doc' (23:17). At the bottom of the sidebar are buttons for 'TOTAL', 'TERM.', and '39:27', along with 'CSV' and 'TXT' export options. The main form area is titled 'ENTREPRISE · Émetteur de facture' (Company · Invoice issuer). It contains various input fields for company information, color-coded as follows: orange for mandatory fields (company name, address, postal code, country, currency, VAT rate, email, IBAN, BIC, bank, fiscal number, telephone, website) and blue for important but not mandatory fields (city, land, suggestion based on country). The fields are organized into two columns. The bottom of the interface shows the version 'ARISDA Bridge V1.0' and a toggle for 'ANCIEN' (Old) or 'NOUVEAU' (New).

Onglet Entreprise : données de l'émetteur de la facture avec champs marqués par couleur.

6.5 Tarifs et clients

Vous y gérez vos clients et leurs tarifs de facturation :

- **+ Client** — crée un nouveau client via le champ de nom.
- **Cliquer sur le nom** — renomme un client existant (s'applique à tous les projets associés).
- **Quatre tarifs par client** — tarif horaire, demi-journée, journée et heures supplémentaires ; les champs vides comptent comme 0.
- **Code de langue** (DE/EN/ES/FR/IT, cliquer pour changer) — la langue de facture de ce client, indépendamment de la langue de l'app.
- **Adresse, code postal, ville** (bordure orange) — apparaissent sur chaque facture à ce client.
- **N° client** — numéro de référence propre au client, optionnel.
- **E-mail** — enregistré pour l'envoi XRechnung (6.3).
- Un projet est associé à un client dans sa vue détaillée (6.2), afin que ses tarifs et sa langue de facture s'appliquent. Facturation par jour : jusqu'à 5 h = demi-journée, plus de 5 h = journée, plus de 8 h = journée + heures supplémentaires.

TC HORLOGE Paramètres Entreprise Tarifs Rapport Sauvegarde

Chiffre d'affaires par client

Tous Aujourd'hui Semaine Mois Année

Rechercher un projet...

3 projects

✓ Podcast S02E11 3:15

Corporate Film 12:55

Mountain Doc 23:17

TOTAL TERM. 39:27

↓ CSV ↓ TXT

CLIENTS (EUR)

Nom du client... + Client

Peak Media Ltd DE x

Heure	Demi	Jour	HS
95	380	680	130

Rue et numéro * N. client

Code post. Ville *

E-mail du client (pour XRechnung) - N° TVA client

Studio Nord GmbH EN x

Heure	Demi	Jour	HS
85	340	600	115

Rue et numéro * N. client

Code post. Ville *

E-mail du client (pour XRechnung) - N° TVA client

ARISDA Bridge V1.0 ANCIEN NOUVEAU

Onglet Tarifs : clients avec tarifs, adresse et langue.

6.6 Sauvegarde

Sauvegarde toutes les données de temps de travail (projets, clients, entreprise, réglages) dans un fichier — utile avant une réinstallation ou comme protection contre la perte de données. « Open another backup » permet aussi de restaurer un fichier de sauvegarde librement choisi — cela remplace toutes les données actuelles.

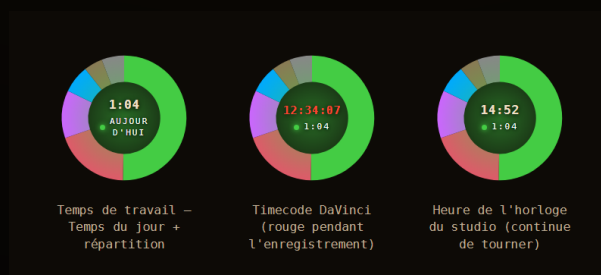


Onglet Sauvegarde : créer et restaurer des sauvegardes.

6.7 Le Live-Ring — aperçu quotidien flottant

Le Live-Ring affiche l'aperçu quotidien complet du **projet actuellement chargé dans DaVinci Resolve** sous forme d'un petit cercle sans bordure qui **flotte toujours au-dessus de DaVinci Resolve**. Plutôt que de garder ouverte toute la fenêtre Temps de travail, vous voyez en un coup d'œil : combien de temps a été enregistré aujourd'hui sur ce projet, comment il se répartit par page DaVinci, et si du temps est actuellement en cours d'enregistrement.

L'anneau utilise exactement le même calcul et les mêmes couleurs que la vue détaillée de ce projet (voir 6.2) — c'est simplement sa version compacte, toujours visible. Si le projet chargé dans DaVinci change, l'anneau change avec lui.



Le Live-Ring. Dans ARISDA Bridge, un clic sur le centre le fait basculer entre Temps de travail, Timecode DaVinci et Horloge (voir ci-dessous) ; dans ARISDA TimeTrack, le centre affiche toujours le temps du jour.

Ouverture et fermeture

- Le **bouton Live-Ring**  dans l'en-tête de la vue Temps de travail ouvre le Live-Ring. La fenêtre Temps de travail disparaît pendant qu'il est ouvert, seul l'anneau reste visible. L'entrée de l'app dans la barre des tâches reste intacte.
- Le Live-Ring ne peut être ouvert que tant que **DaVinci Resolve a un projet chargé** — sinon une brève notification apparaît. Si le projet est fermé dans DaVinci pendant que l'anneau est ouvert, l'app revient automatiquement à la vue normale.
- **Double-clic** sur l'anneau ramène la vue normale Temps de travail.
- Si le Live-Ring était actif la dernière fois que vous avez quitté l'app, elle le rouvre automatiquement au démarrage suivant, dès qu'un projet DaVinci est chargé.

Déplacement et redimensionnement

- **Déplacer** — cliquez et faites glisser le centre sombre : l'anneau suit la souris comme une fenêtre Windows normale.
- **Redimensionner** — déplacez la souris sur l'anneau coloré : le curseur se transforme en double flèche gauche-droite . Ce n'est qu'alors que l'anneau peut être agrandi ou réduit en le faisant glisser ; la flèche reste visible pendant toute l'action, et le bord de l'anneau suit exactement le pointeur. Vous pouvez aussi utiliser la **molette de la souris** au-dessus de l'anneau. La taille choisie est enregistrée.

Ce que montre l'anneau

- **Anneau coloré** — la répartition du jour du projet chargé par page DaVinci (Edit, Color, Fairlight, Fusion, Deliver, Media, Externe), exactement comme son camembert dans la vue détaillée (6.2). Si rien n'a encore été enregistré sur ce projet aujourd'hui, l'anneau est gris.
- **Centre** — le temps enregistré aujourd'hui sur ce projet, avec « AUJOURD'HUI » en dessous.
- **Point clignotant** avant « AUJOURD'HUI » — apparaît pendant que du temps est activement enregistré : dans DaVinci Resolve (point de la couleur de la page actuelle) ou « Externe » (point gris).

ARISDA Bridge uniquement : changer le centre

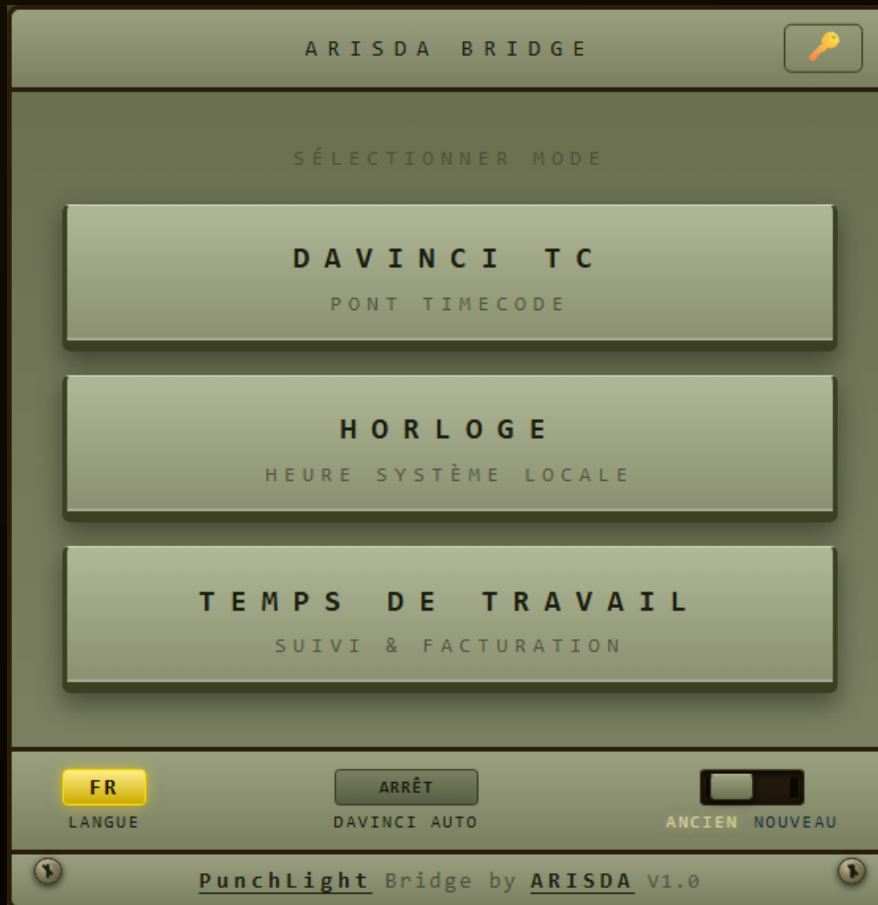
Dans ARISDA Bridge, le Live-Ring peut aussi être ouvert depuis le mode Timecode DaVinci (chapitre 4) et depuis le mode Horloge (chapitre 5). Un **clic sur le centre de l'anneau** fait alors défiler trois affichages :

- **Temps de travail** — le temps enregistré aujourd'hui sur le projet chargé (comme ci-dessus).
- **Timecode DaVinci** — le timecode actuel de DaVinci Resolve, précis à l'image près ; les chiffres passent au rouge pendant l'enregistrement DaVinci.
- **Horloge** — l'heure actuelle de l'horloge de studio, continue de tourner dans l'anneau.

L'anneau coloré (répartition quotidienne) reste visible dans les trois affichages — le suivi du temps de travail continue en arrière-plan dans ARISDA Bridge, dans tous les modes. Dans ARISDA TimeTrack, ce sélecteur ne s'applique pas (pas de mode Timecode ni Horloge) ; le centre affiche toujours le temps du jour.

7. Design

ARISDA Bridge propose deux designs, commutables à tout moment en cliquant sur le commutateur « ANCIEN | NOUVEAU » en bas à droite du panneau (voir chapitre 3) : un design sombre dans un style ambre nixie (« NOUVEAU ») et un design plus clair, vert olive (« ANCIEN ») — pure question de goût, aucune fonction n'est limitée par ce choix.

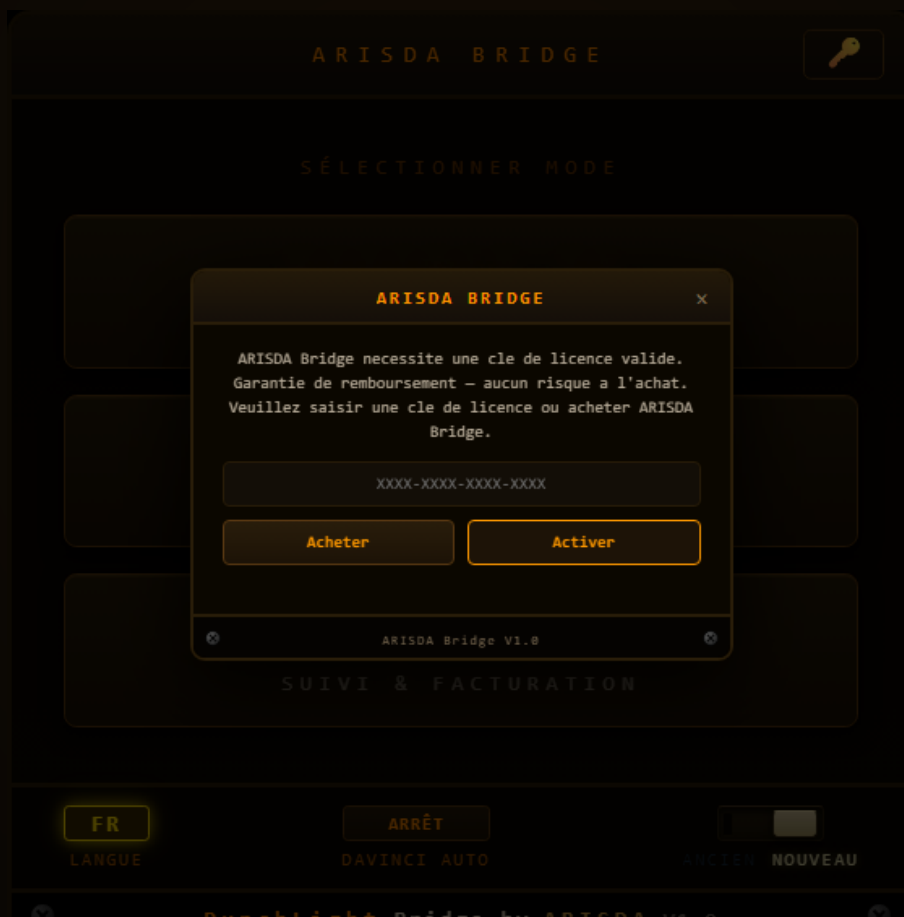


Le design alternatif « VNT ».

8. Licence

ARISDA Bridge est une licence à acheter une seule fois (pas d'abonnement), valable pour un PC. Tant qu'aucune clé valide n'est enregistrée, le mode Timecode DaVinci ne peut pas être démarré — les modes Horloge de studio et Temps de travail restent utilisables indépendamment de cela.

Vous saisissez la clé de licence via l'icône de clé en haut à droite dans la sélection de mode (voir 3.5) — à tout moment, pas seulement au premier démarrage. Un clic ouvre la fenêtre de saisie :



Fenêtre de clé de licence : saisir et activer la clé, acheter directement, ou refermer avec le × en haut à droite.

Chaque achat est couvert par une garantie de remboursement volontaire de 7 jours — si l'app ne fonctionne pas comme prévu, un simple e-mail au support suffit.

9. ARISDA TimeTrack — l'app autonome de temps de travail

Si vous n'avez besoin que du suivi de temps et de la facturation (chapitre 6) mais ni du Timecode DaVinci ni de l'Horloge de studio, vous pouvez obtenir exactement cette fonctionnalité sous forme d'une app propre et plus légère : **ARISDA TimeTrack** (licence à acheter une seule fois, sans abonnement). Tout ce qui concerne le suivi de temps, les clients, les tarifs, les budgets, la répartition jour par jour, la facturation en PDF et XRechnung, l'export CSV/TXT et le Live-Ring fonctionne à l'identique du mode Temps de travail d'ARISDA Bridge — les instructions des chapitres 6 et 6.7 s'appliquent telles quelles.



La fenêtre ARISDA TimeTrack : liste des projets, facture, budget, répartition du temps par page DaVinci et liste des jours — la même fonction Temps de travail que dans ARISDA Bridge, désormais comme app à part entière (données d'exemple).

Ce qui est identique

- Suivi automatique en arrière-plan par page DaVinci (Edit, Color, Fairlight, Fusion, Deliver, Media) plus « Externe ».
- Clients avec quatre tarifs et leur propre langue de facture, budgets de projet ou prix forfaitaire avec taux effectif, classification par jour.
- Facture PDF en 5 langues, plus XRechnung (XML) pour les entreprises allemandes.
- Sauvegarde des données, enregistrement automatique résistant aux plantages, toutes les données restent locales uniquement.
- Le **Live-Ring** (6.7) — cercle quotidien flottant au-dessus de DaVinci Resolve.
- « DaVinci Auto » (démarré/ferme Resolve automatiquement en même temps) et le commutateur de design « VNT | NRM ».

Ce qui diffère d'ARISDA Bridge

- **Une seule fonction, pas de changement de mode.** TimeTrack démarre directement dans la vue Temps de travail — pas de sélection de mode, pas de mode Timecode DaVinci (chap. 4) ni de mode Horloge (chap. 5), et donc pas de matériel PunchLight, pas de LTC, pas de MIDI.
- **Live-Ring sans commutateur de centre.** Comme il n'y a pas de mode Timecode ni Horloge, le centre du Live-Ring dans TimeTrack affiche toujours le temps du jour — le sélecteur Temps de travail/Timecode/Horloge (6.7) ne s'applique pas.
- **Disposition de la fenêtre.** Point d'état et heure + date en haut, langue et clé de licence en haut à droite, le **bouton Live-Ring**  entre les deux (dans ARISDA Bridge, le même bouton se trouve à gauche du bouton « MODE »). Le logo ARISDA et le commutateur de design « VNT | NRM » en bas.
- **Licence.** Sa propre clé de licence, indépendante d'une licence ARISDA Bridge.
- **Prérequis — délibérément minimaux.** Seuls Windows 11 et **DaVinci Resolve Studio** (version complète, pas Free) sont nécessaires — rien d'autre. Contrairement à ARISDA Bridge (chapitre 4), ARISDA TimeTrack **n'a besoin ni de MIDI, ni de carte son supplémentaire ou secondaire, ni d'interface audio, ni de matériel PunchLight** — elle n'accède pas aux ports MIDI de DaVinci et ne lit aucun signal audio LTC. L'installateur de TimeTrack règle également automatiquement « External scripting = Local » (voir 2.1).

Design

TimeTrack utilise le même principe de design qu'ARISDA Bridge : le design sombre « NRM » au style ambre nixie et le design plus clair « VNT », commutables à tout moment avec le commutateur « VNT | NRM » (chapitre 7). Les couleurs de répartition du temps (Edit vert, Color rouge, Fairlight violet, Fusion bleu, Deliver orange, Media olive, Externe gris) sont identiques dans les deux apps.

Support et contact

Des questions, des souhaits ou des suggestions ? Écrivez-nous : support@arisdabridge.com

Plus d'informations, FAQ et fichiers de référence LTC gratuits : <https://arisdabridge.com>

ARISDA Bridge · V1.0 · © 2026 ARISDA Filmproduktion