

ARISDA Bridge

Manual de usuario

Versión 1.0 · Timecode DaVinci · Reloj de estudio · Horas de trabajo y factura

© 2026 ARISDA Filmproduktion

Índice

1. Introducción	4
¿Por qué ARISDA Bridge? ¿Para quién?	4
Ámbitos de uso	4
Cómo funciona: arquitectura de timecode de Resolve	5
Requisitos del sistema	5
2. Instalación	6
2.1 Si «Creación de scripts externa» aparece en rojo	7
2.2 Si «Configuración MIDI» aparece en rojo	7
3. Primer inicio y selección de modo	9
3.1 Los tres botones de modo	9
3.2 Selección de idioma	9
3.3 «DaVinci Auto»	9
3.4 Selector de diseño	10
3.5 Icono de clave de licencia	10
4. Modo Timecode DaVinci	11
4.1 Audio — nivel LTC y conexión a DaVinci Resolve	12
4.2 Indicadores de estado — la fila de LED	14
4.3 MIDI — selección de dispositivos	15
4.4 DLi — luz de aviso	15
4.5 SDU — pantalla de estudio	16
4.6 Opciones	17
4.7 Info — fundamentos y configuración de LTC	18
4.8 Modo pantalla completa en directo	19
¿Por qué a veces DaVinci Resolve reacciona con lentitud?	19
El panel SYSTEM LOG	20
5. Modo Reloj de estudio	21
5.1 Hora	21
5.2 Opciones de visualización SDU2	21
5.3 Cronómetro	22
5.4 Cuenta atrás	23
6. Modo Horas de trabajo	24
De un vistazo	25
Registro de tiempo preciso directamente desde la API de DaVinci	26
Luz de estado	27
6.1 Lista de proyectos y resumen	28
6.2 Detalles del proyecto, presupuesto e IVA	29
6.3 Crear factura	30
Así se ve la factura terminada	31
6.4 Empresa	32
6.5 Tarifas y clientes	33
6.6 Copia de seguridad	34
6.7 El Live-Ring — resumen diario flotante	34
Abrir y cerrar	35
Mover y redimensionar	35
Qué muestra el anillo	35
Solo en ARISDA Bridge: cambiar el centro	35

7. Diseño	36
8. Licencia	37
9. ARISDA TimeTrack — la app independiente de Horas de trabajo	38
Qué es igual	38
Qué es diferente de ARISDA Bridge	39
Diseño	39
Soporte y contacto	40

1. Introducción

ARISDA Bridge es una aplicación de Windows para editores de vídeo y estudios que combina tres funciones independientes en una sola app:

- **Timecode DaVinci** — muestra el timecode de DaVinci Resolve en una pantalla nixie simulada y puede controlar opcionalmente hardware de estudio PunchLight (pantalla SDU2, luz de aviso DLi).
- **Reloj de estudio** — funciona completamente independiente de DaVinci Resolve: hora real sincronizada por NTP, cronómetro, cuenta atrás con alarma.
- **Horas de trabajo y factura** — registra automáticamente en segundo plano cuánto tiempo se trabaja en cada proyecto y genera facturas a partir de ello.

Tras iniciar la app eliges cuál de las tres funciones quieres usar — cada una funciona de forma independiente de las demás.

¿Por qué ARISDA Bridge? ¿Para quién?

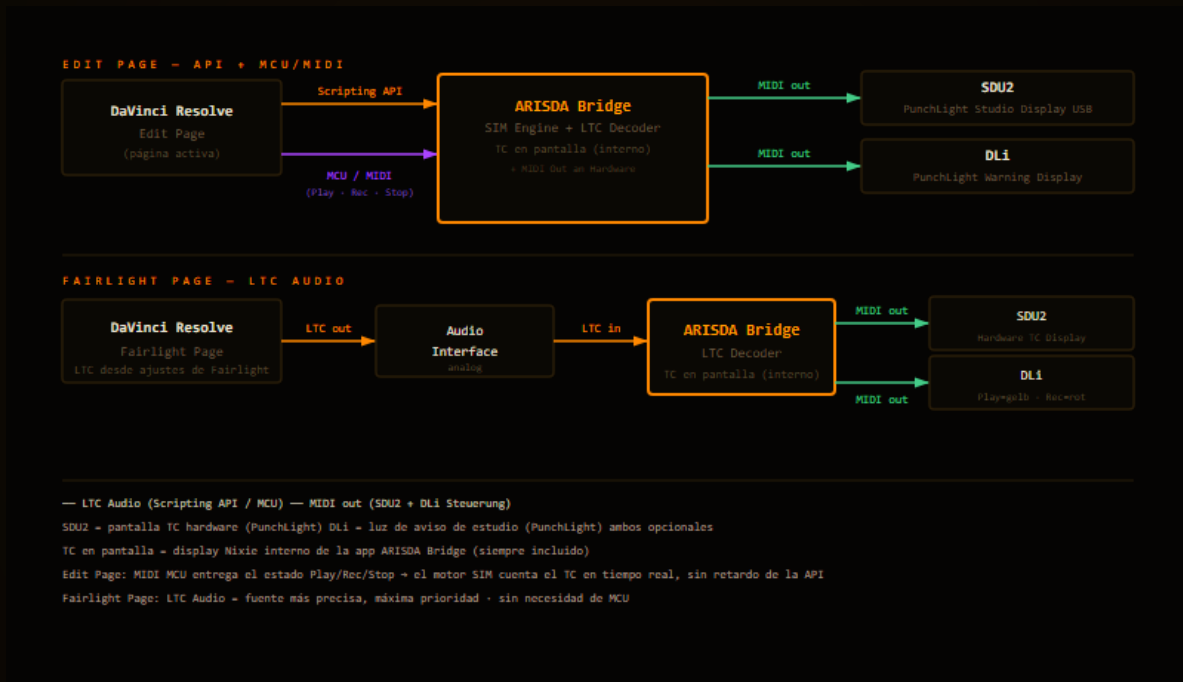
ARISDA Bridge automatiza tareas manuales tediosas en torno a DaVinci Resolve: ya no hay que leer o ajustar el timecode a mano, ya no hace falta un reloj de estudio aparte, ya no hay que anotar manualmente las horas de trabajo en una hoja de cálculo. La app está dirigida a editores autónomos, pequeños estudios de montaje y equipos de posproducción que trabajan con DaVinci Resolve y quieren profesionalizar sus flujos de trabajo — sin software de estudio adicional y caro.

Ámbitos de uso

- Producciones de broadcast y streaming que necesitan un timecode exacto y visible durante grabación o reproducción (p. ej. montaje en directo, validación de emisión).
 - Estudios de montaje con varios puestos de trabajo que usan un reloj de estudio central para husos horarios, pausas o una cuenta atrás en presentaciones y proyecciones.
 - Editores autónomos y pequeños equipos de posproducción que quieren registrar el tiempo de proyecto por cliente y generar facturas directamente a partir de ello.
 - Conexión con hardware de estudio PunchLight (pantalla SDU2, luz de aviso DLi) para indicadores de estado visibles en la sala de montaje o el estudio de sonido.
 - Salas de grabación: la pantalla SDU2 muestra automáticamente una luz roja de grabación en cuanto DaVinci Resolve empieza a grabar — así el locutor o redactor en la sala de grabación ve al instante que se está grabando, sin ninguna acción adicional. Basta con iniciar la grabación con el hardware PunchLight conectado.
-

Cómo funciona: arquitectura de timecode de Resolve

La página Edit y la página Fairlight de DaVinci Resolve entregan técnicamente fuentes de timecode distintas — ARISDA Bridge unifica ambas en una sola visualización continua: en la página Edit combina la API de scripting con un conteo simulado internamente (motor SIM) además de MIDI/MCU para Play/Rec/Stop; en la página Fairlight, en cambio, evalúa una señal de audio LTC real — la fuente más precisa disponible. Ambos caminos desembocan en la misma visualización de timecode (internamente siempre una pantalla nixie, opcionalmente también enviada por MIDI a hardware SDU2/DLi).



Arquitectura de timecode de Resolve: cómo ARISDA Bridge unifica las páginas Edit y Fairlight.

Requisitos del sistema

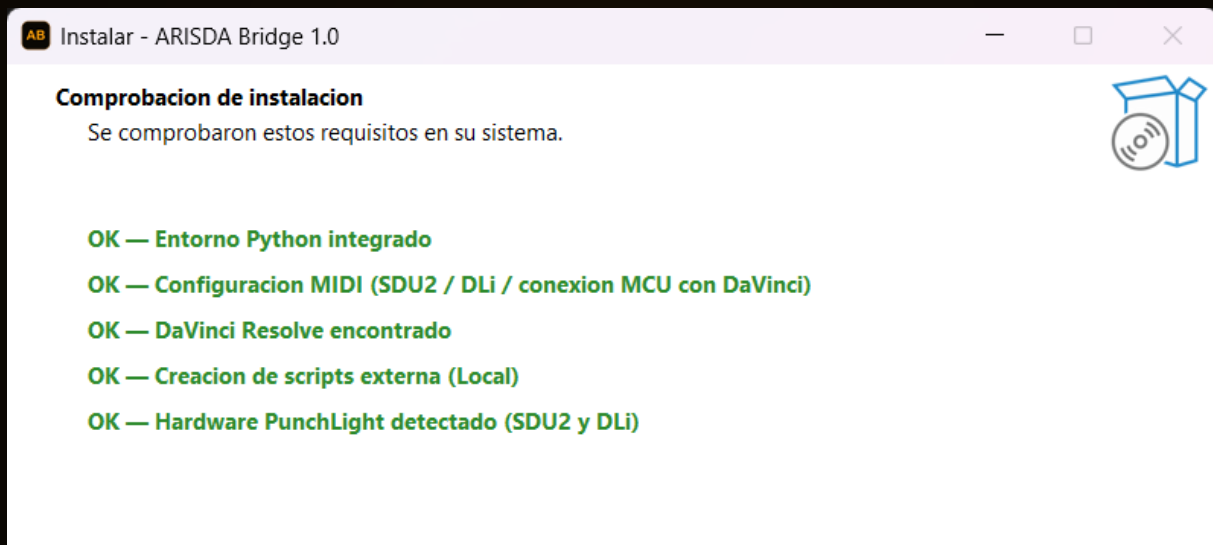
- Windows 11 (versión 24H2 o 25H2)
- DaVinci Resolve Studio — versión completa (no Free), solo necesaria para el modo Timecode
- Para la conexión de hardware: PunchLight Studio Display USB (SDU2) y/o Studio Warning Display (DLi), opcional
- Conexión a internet: puede ser necesaria solo durante la primera instalación (descarga única de unos 200 MB para un componente de Windows que falte, ver capítulo 2) — no se necesita después.

Lo que el instalador configura y comprueba automáticamente: ver capítulo 2, Instalación.

2. Instalación

El instalador configura ARISDA Bridge de forma totalmente autónoma — no se necesita una instalación de Python aparte ni una configuración MIDI manual. Antes de copiar ningún archivo, el instalador comprueba si DaVinci Resolve y/o una ARISDA Bridge ya en ejecución siguen abiertos (esto también cuenta un proceso en segundo plano invisible sin ventana). Si es así, aparece un aviso con tres opciones: «Reintentar» (después de cerrar tú mismo la aplicación), «Cerrar ahora» (el instalador cierra ambos programas él mismo — atención: se perderá el trabajo no guardado en Resolve) o «Cancelar» (termina la instalación sin cambiar nada). Esto garantiza que la instalación no se vea interrumpida por archivos bloqueados o puertos MIDI ocupados.

Justo al final de la instalación, la app comprueba automáticamente cinco requisitos importantes y muestra el resultado de un vistazo:



La comprobación de instalación aparece automáticamente al final de la configuración.

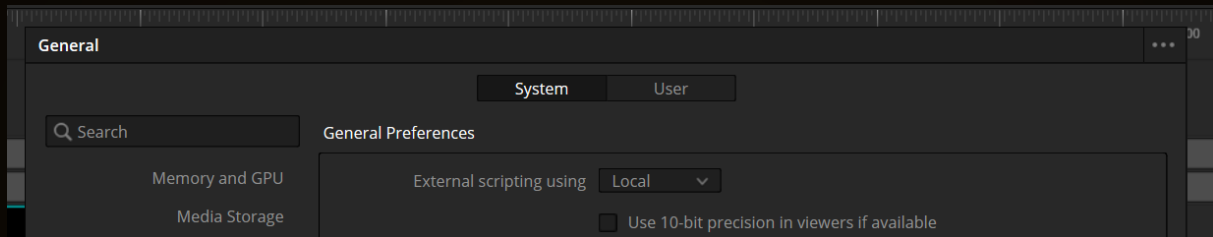
- **Entorno Python integrado** — comprueba si el entorno Python incluido (con todas las bibliotecas necesarias) realmente se inicia.
- **Configuración MIDI (SDU2 / DLI / conexión MCU con DaVinci)** — comprueba si se pudieron establecer las conexiones MIDI necesarias con DaVinci Resolve.
- **DaVinci Resolve encontrado** — comprueba si DaVinci Resolve está instalado en la ruta predeterminada.
- **Creación de scripts externa (Local)** — comprueba/ajusta automáticamente el parámetro de Resolve necesario para la conexión de timecode por API (ver 2.1).
- **Hardware PunchLight detectado** — puramente informativo: muestra si hay una pantalla SDU2 o una luz de aviso DLI conectadas.

El color de cada línea muestra de inmediato si hace falta actuar:

- **Verde** — hecho, no hace falta actuar.
- **Rojo** — un problema real, con una indicación justo debajo de qué hacer (p. ej. ejecutar Windows Update o instalar DaVinci Resolve Studio).
- **Amarillo/naranja** — puramente informativo, no es un error. Aparece p. ej. en «Hardware PunchLight detectado» cuando no hay hardware conectado — la app funciona igualmente por completo, el hardware PunchLight es opcional.

2.1 Si «Creación de scripts externa» aparece en rojo

ARISDA Bridge ajusta este parámetro de Resolve automáticamente en cuanto DaVinci Resolve se ha iniciado una vez a través de la Bridge — por tanto, Resolve debe haberse ejecutado al menos una vez. Si la línea sigue en rojo, compruébalo así a mano: DaVinci Resolve → Preferencias → Sistema → General → «External scripting using» («Creación de scripts externa») debe estar en «Local».



Preferencias de Resolve: Sistema → General → External scripting using = Local.

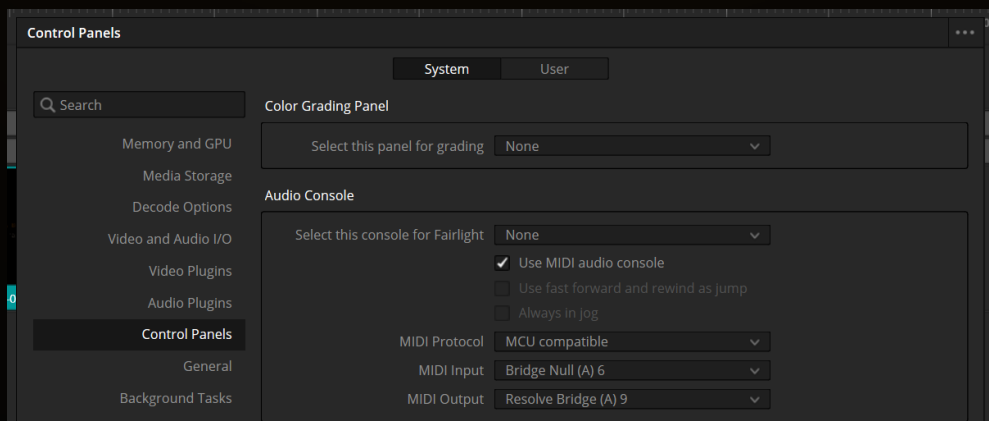
2.2 Si «Configuración MIDI» aparece en rojo

Este ajuste también lo establece normalmente la app de forma automática. Para comprobarlo a mano: DaVinci Resolve → Preferencias → Sistema → Paneles de control («Control Panels») → Consola de audio («Audio Console»). Ahí debería aparecer:

- «Usar consola de audio MIDI» («Use MIDI audio console») — marcado.
- Protocolo MIDI («MIDI Protocol») — «Compatible con MCU» («MCU compatible»).
- Entrada MIDI / Salida MIDI («MIDI Input» / «MIDI Output») — cada una con una entrada «Bridge Null» o «Resolve Bridge» seleccionada (no «Ninguno»/«None»).

Importante: aquí DaVinci Resolve solo permite seleccionar exactamente una entrada MIDI y una salida MIDI, no varias a la vez. Ambas deben estar fijadas de forma permanente en los puertos MIDI Loopback de la Bridge — si ya hay otro dispositivo o aplicación MIDI asignado ahí, la Bridge no podrá conectarse a DaVinci Resolve.

Si todo eso es correcto y la línea sigue en rojo, probablemente falte en este sistema el componente de Windows «Windows MIDI Services». En un Windows 11 razonablemente actualizado (24H2 o más reciente) normalmente ya está integrado y solo hay que activarlo — esto lo hace el instalador automáticamente. Si falta por completo (sistemas más antiguos aún no actualizados), el instalador lo descarga y configura él mismo si es necesario (unos 200 MB, requiere conexión a internet una vez durante la instalación). Si esto también falla (p. ej. sin internet en el momento de instalar), la página de resultados muestra un enlace directo en el que se puede hacer clic para completarlo manualmente más tarde.



Preferencias de Resolve: Sistema → Paneles de control → Consola de audio.

Normalmente nunca tienes que tocar tú mismo ninguno de los dos ajustes — la app se encarga automáticamente. Esta página solo sirve de referencia por si la comprobación de instalación marca uno de los dos puntos en rojo.

3. Primer inicio y selección de modo

Tras iniciar ARISDA Bridge aparece la pantalla de selección de modo. Cada elemento de esta pantalla, en detalle:



La selección de modo al iniciar.

3.1 Los tres botones de modo

TC DaVinci, Reloj y Horas de trabajo — un clic cambia inmediatamente al modo correspondiente (ver capítulos 4–6).

3.2 Selección de idioma

Abajo a la izquierda: un clic recorre cíclicamente los cinco idiomas de la app — alemán → inglés → español → francés → italiano → de vuelta a alemán. El idioma elegido se aplica a toda la interfaz de la app y se guarda.

3.3 «DaVinci Auto»

Abajo en el centro: un interruptor de tres estados que avanza con cada clic:

- **APAGADO** — ARISDA Bridge ni inicia ni cierra DaVinci Resolve.
- **INICIO** — DaVinci Resolve se inicia automáticamente en cuanto inicias ARISDA Bridge.
- **INICIO+FIN** — además se inicia automáticamente Y también se cierra al salir de ARISDA Bridge.

Al cambiar de APAGADO a INICIO, DaVinci Resolve se inicia de inmediato. Si después cambias a INICIO+FIN, Resolve ya está en marcha y no se reinicia.

3.4 Selector de diseño

Abajo a la derecha: un clic en el pequeño interruptor «ANTIGUO | NUEVO» alterna entre los dos diseños visuales — «NUEVO» (oscuro, ver arriba) y «ANTIGUO» (claro) — ver capítulo 7.

3.5 Icono de clave de licencia

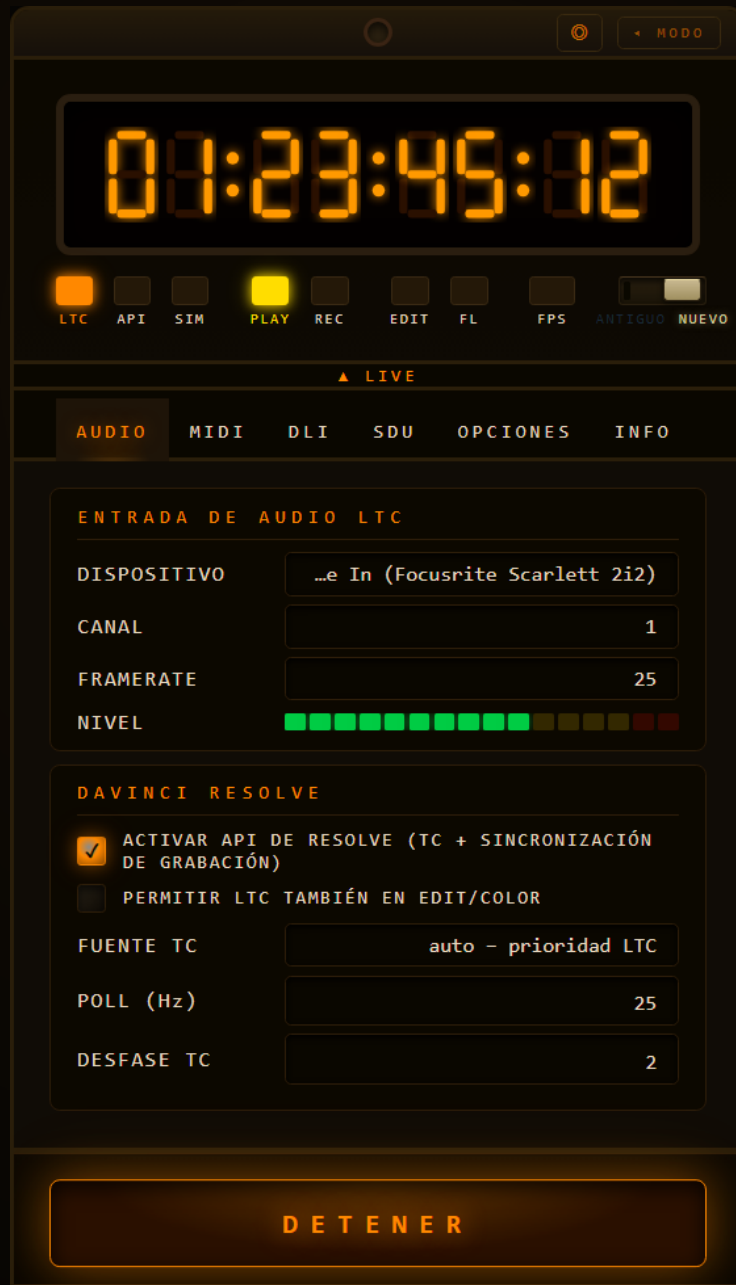
Arriba a la derecha: abre en cualquier momento la ventana de introducción/comprobación de la clave de licencia — ver capítulo 8.



El icono de la llave arriba a la derecha.

4. Modo Timecode DaVinci

Este modo muestra el timecode actual de DaVinci Resolve — en la página Edit mediante la API de scripting combinada con MIDI/MCU, en la página Fairlight mediante una señal de audio LTC. El panel está dividido en seis pestañas (Audio, MIDI, DLI, SDU, Opciones, Info).



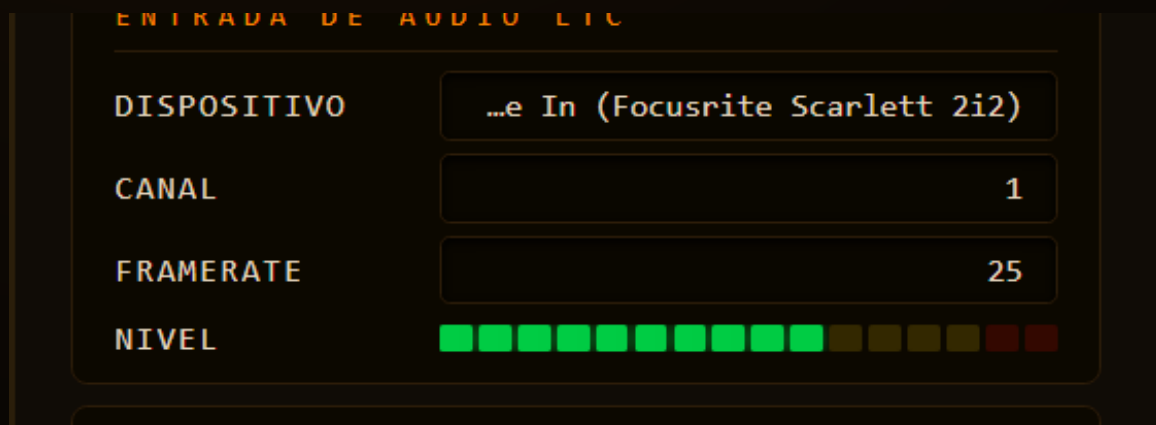
El panel completo, aquí en la pestaña Audio: visualización de timecode, luces de estado, barra de pestañas y la entrada de audio LTC con conexión a DaVinci Resolve.

4.1 Audio — nivel LTC y conexión a DaVinci Resolve

La pestaña Audio es el punto de entrada central para la recepción de timecode y muestra tres cosas: el dispositivo de audio elegido para la entrada LTC, su canal y framerate, y el nivel de la señal entrante.

DaVinci Resolve genera la señal LTC en la página Fairlight por sí mismo: menú Fairlight → «Synchronization Settings» (ajustes de sincronización) → activar «Generate Code» (generar código) → selecciona la interfaz de audio y los canales de salida deseados. No necesitas ningún archivo de referencia de arisdabridge.com para esto — solo se necesita para el modo de precisión LTC (ver más abajo).

Configuración típica: DaVinci Resolve emite la señal LTC en la página Fairlight a través de una salida de audio. La señal pasa primero a una mesa de mezclas que la reencamina — no a la tarjeta de sonido configurada en DaVinci Resolve, sino a las entradas de una **segunda tarjeta de sonido independiente** que ni siquiera está configurada en Resolve. Justo esa es la que ajustas aquí en **Device**, incluido el canal (izquierda/derecha) en **Channel**. Con el dispositivo y canal correctos, ARISDA Bridge detecta la señal LTC de forma absolutamente fiable — la barra de **Level** muestra de inmediato si realmente llega una señal: verde en movimiento = señal limpia, oscuro = revisar la selección de dispositivo/canal o el cableado/enrutamiento.



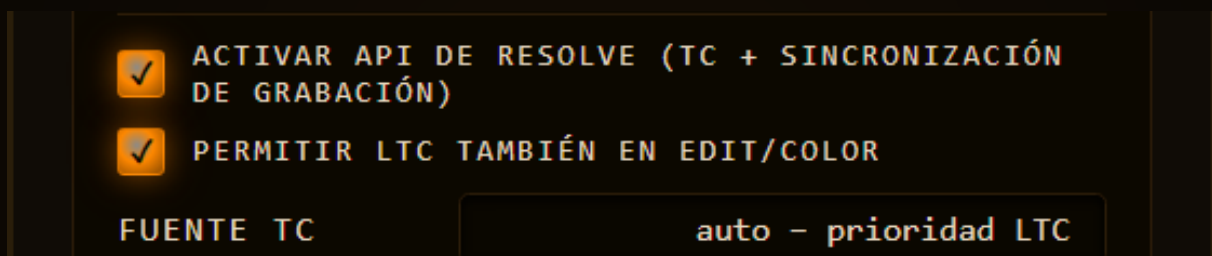
Entrada LTC: Device (segunda tarjeta de sonido), Channel, Framerate y Level.

Alternativa sin cable: capturar LTC por loopback de audio — sin una segunda tarjeta de sonido ni mesa de mezclas, la señal LTC también se puede capturar puramente por software, siempre que DaVinci Resolve emita su audio por la misma tarjeta de sonido que usa el propio PC. Dos opciones:

- **“Mezcla estéreo” de Windows** (disponible en muchos controladores de tarjeta de sonido; puede que debas activarla en Configuración de sonido → Grabación → “Mostrar dispositivos deshabilitados”) — un dispositivo de grabación virtual que captura exactamente lo que se reproduce por la salida predeterminada de Windows. Sin cable, sin software adicional, la forma más sencilla de probar rápidamente. Desventaja: el tono LTC también se oye por los altavoces/auriculares, porque Mezcla estéreo refleja toda la mezcla de salida.
- **Cable de audio virtual** (p. ej. el gratuito “VB-Audio Virtual Cable”) — la salida LTC de DaVinci Resolve se enruta específicamente a un dispositivo de salida virtual sin altavoces reales conectados. ARISDA Bridge captura su entrada como loopback. Más limpio que Mezcla estéreo porque el tono nunca es audible, pero requiere una configuración de enrutamiento única en los ajustes de audio de DaVinci.

Debajo hay dos interruptores que determinan **cómo** habla ARISDA Bridge con DaVinci Resolve:

- **Enable Resolve API (TC + Record-Sync)** (predeterminado: activado) — conecta ARISDA Bridge con la página Edit a través de la API de scripting de DaVinci Resolve. Con ello la app lee el timecode directamente de Resolve y detecta Play/Stop/grabación, sin ningún cable de audio. Necesario para la fuente de TC «API» (TC SOURCE, arriba) y para el control por MIDI/MCU (4.3).
- **Allow LTC on Edit/Color** (predeterminado: desactivado) — normalmente el LTC solo se evalúa en la página Fairlight. Activado, se aplica también en Edit/Color — útil cuando un archivo de referencia LTC descargado (arisdabridge.com) está en la timeline y se envía a la app mediante mesa de mezclas y segunda tarjeta de sonido como antes: guardado como plantilla, el timecode va después perfectamente sincronizado con el framerate configurado en la pantalla PunchLight SDU.



Ambos interruptores activados (marcados).

El esquema de enrutamiento oficial resume una vez más el cableado paso a paso:



Enrutamiento de la señal LTC hacia el PC Bridge: DaVinci Resolve → mesa de mezclas/cable → segunda tarjeta de sonido → ARISDA Bridge.

Modo de precisión LTC (característica exclusiva) — la única solución conocida que ofrece timecode exacto también en la página Edit y Color, incluso ante saltos durante la reproducción. Sin truco de software: normalmente la API de scripting de Resolve se congela durante la reproducción en la página Edit (una limitación confirmada por Blackmagic Design). En lugar de estimar o simular, ARISDA Bridge hace correr una señal LTC real directamente junto con tu timeline — timecode exacto fotograma a fotograma como en la página Fairlight, en cualquier página.

- **Cargar archivo de audio LTC** — descarga el archivo de referencia LTC gratuito (24p/25p/50i, según el framerate de la timeline) desde arisdabridge.com.
- **Colocar en la timeline y guardar como plantilla** — arrastra el archivo una vez a una pista de audio, enrúta a una salida separada (sin señal audible en la exportación), guárdalo como plantilla de proyecto.
- **Activar «Allow LTC on Edit/Color»** — listo — a partir de ahora cada nuevo proyecto creado desde esta plantilla entrega timecode exacto, sin volver a configurar nada.

4.2 Indicadores de estado — la fila de LED

Encima de la visualización de timecode hay una fila de lucecitas. Muestran en todo momento, independientemente de la pestaña abierta, de dónde viene el timecode y qué está haciendo DaVinci Resolve en ese momento:



La fila de LED completa (ejemplo: página Fairlight, LTC, 25p, reproducción).

- **LTC** — la fuente de timecode en este momento es una señal de audio LTC real (página Fairlight). El LTC (Linear Timecode) es una señal de timecode SMPTE normalizada que se transmite como señal de audio (ver 4.1) — la fuente más precisa disponible, máxima prioridad.
- **API** — el timecode llega en este momento a través de la API de scripting de DaVinci Resolve (página Edit, en parada/pausa). La API es la interfaz de programación por la que ARISDA Bridge habla directamente con DaVinci Resolve y lee el timecode, sin ningún cable de audio.
- **SIM** — el motor SIM interno cuenta el timecode él mismo en tiempo real durante la reproducción, sin esperar a la API (incluida una pequeña corrección integrada para el retardo típico de la API). En cuanto vuelve a llegar una señal LTC real, LTC toma el control automáticamente — SIM no se adelanta por sí mismo, simplemente da un paso atrás.
- **PLAY** — DaVinci Resolve está reproduciendo en este momento.
- **REC** — DaVinci Resolve está grabando en este momento.
- **EDIT** — la página Edit es la página activa en DaVinci Resolve.
- **FL** — la página Fairlight es la página activa en DaVinci Resolve.
- **FPS** — framerate detectado (p. ej. 25p), determinado automáticamente a partir de la señal de timecode.

Nota sobre la detección de framerate: al cambiar muy rápidamente entre líneas de tiempo con distintos framerates, en casos excepcionales puede que el framerate no se detecte correctamente. En ese caso, basta con detener y volver a iniciar el modo Timecode DaVinci en el modo panel — la app se reinicializa internamente y detecta los valores de forma fiable a partir de entonces, sin necesidad de reiniciar DaVinci Resolve.

4.3 MIDI — selección de dispositivos

Selecciona los dispositivos MIDI para el hardware SDU2 y DLi, así como la entrada MCU por la que DaVinci Resolve envía señales de Play/Stop/grabación. El punto azul junto a **MIDI IN** se enciende en cuanto llega realmente una señal MIDI a ARISDA Bridge — igual que la barra de nivel del audio LTC (4.1), es el diagnóstico más rápido de si la conexión realmente funciona.



Pestaña MIDI: selección de dispositivos, MIDI IN se enciende con señal entrante.

4.4 DLi — luz de aviso

Determina si la luz de aviso de estudio PunchLight se enciende en amarillo durante Play y en rojo durante la grabación, con función de prueba para ambos estados.

- **Yellow light on Play** (predeterminado: activado) — DLi se enciende en amarillo mientras hay reproducción en curso.
- **Red light on Record** (predeterminado: activado) — DLi se enciende en rojo mientras DaVinci Resolve está grabando.



Pestaña DLi: control de luces y prueba.

4.5 SDU — pantalla de estudio

El control de luces y la función de prueba correspondientes para el PunchLight Studio Display USB (SDU2).

- **Yellow light on Play** (predeterminado: activado) — SDU se enciende en amarillo mientras hay reproducción en curso.
- **Red light on Record** (predeterminado: activado) — SDU se enciende en rojo mientras DaVinci Resolve está grabando.



Pestaña SDU: control de luces y prueba.

4.6 Opciones

Automatización: si ARISDA Bridge se ejecuta automáticamente al iniciar el sistema, y si/cómo se inicia o cierra DaVinci Resolve junto con la Bridge (ver también 3.3).

- **Autostart on launch** (predeterminado: activado) — inicia ARISDA Bridge automáticamente en cuanto se inicia sesión en Windows, de forma que la Bridge nunca tenga que iniciarse manualmente.
- **Keep the app always on top** (predeterminado: desactivado) — mantiene la ventana de ARISDA Bridge permanentemente por encima de todas las demás ventanas, incluida DaVinci Resolve. Práctico con un solo monitor cuando el timecode debe permanecer visible pese a cambios de primer plano. Un doble clic en una zona libre de la ventana (no en un campo de entrada ni en un botón) activa además la pantalla completa real de Windows — ahí «siempre encima» se desactiva automáticamente, ya que no hace falta. Se sale de nuevo con Escape.
- **TC red on Record** (predeterminado: activado) — colorea de rojo los dígitos de timecode en la pantalla nixie mientras DaVinci Resolve está grabando — además de la luz roja REC (4.2), un aviso llamativo y reconocible al instante de que se está grabando.
- **Experimental: permitir el inicio de SIM en Fairlight incluso sin LTC** (predeterminado: activado) — sin esta opción, la simulación automática (SIM, ver 4.1) solo se iniciaría en la página Edit; en Fairlight el timecode se quedaría parado sin una fuente LTC, lo que, especialmente en un portátil (sin interfaz de audio para LTC), podía parecer fácilmente un fallo la primera vez que se probaba, aunque no lo era. Por eso está activada de forma predeterminada. En cuanto llega una señal LTC real, esta toma el control de inmediato de todos modos — la simulación solo funciona mientras no hay LTC. Se puede desactivar aquí si es necesario; el LTC sigue siendo la fuente recomendada y más estable para el modo Fairlight.



Pestaña Opciones: las cuatro opciones de automatización activadas (marcadas).

4.7 Info — fundamentos y configuración de LTC

Explica en subpestañas (LTC, MIDI, DLI, SDU, Bridge) qué es el LTC y cómo se configuran los distintos componentes — una guía rápida integrada directamente en la app.



Pestaña Info: guía paso a paso para la configuración de LTC.

4.8 Modo pantalla completa en directo

Mediante «▲ LIVE», ARISDA Bridge oculta todos los ajustes y muestra solo el timecode como pantalla grande — en cualquier monitor que elijas (incluso un tercero o cuarto, si DaVinci ya está repartido en dos monitores), sin ningún hardware PunchLight. Con «▼ PANEL» vuelves atrás.



Modo en directo: visualización pura de timecode en cualquier monitor que elijas.

¿Por qué a veces DaVinci Resolve reacciona con lentitud?

Esto no se debe a ARISDA Bridge, sino al motor de scripting interno de Resolve — una limitación conocida por Blackmagic Design. Un proceso en segundo plano aislado garantiza que una respuesta lenta de la API nunca bloquee toda la app.

Con una señal LTC conectada (ver 4.1), ARISDA Bridge reacciona en cambio de inmediato, incluso cuando la API está colgada en ese momento: la señal LTC impone el timecode directamente, independientemente de la interfaz de scripting de Resolve.

Incluso sin LTC en absoluto, la app sigue siendo totalmente utilizable — con una limitación conocida: un salto durante la reproducción (p. ej. un clic a otro punto del montaje con Play en marcha) no se detecta de inmediato. La API solo entrega el valor correcto tras una parada — solo entonces ARISDA Bridge retoma de nuevo el timecode real con exactitud.

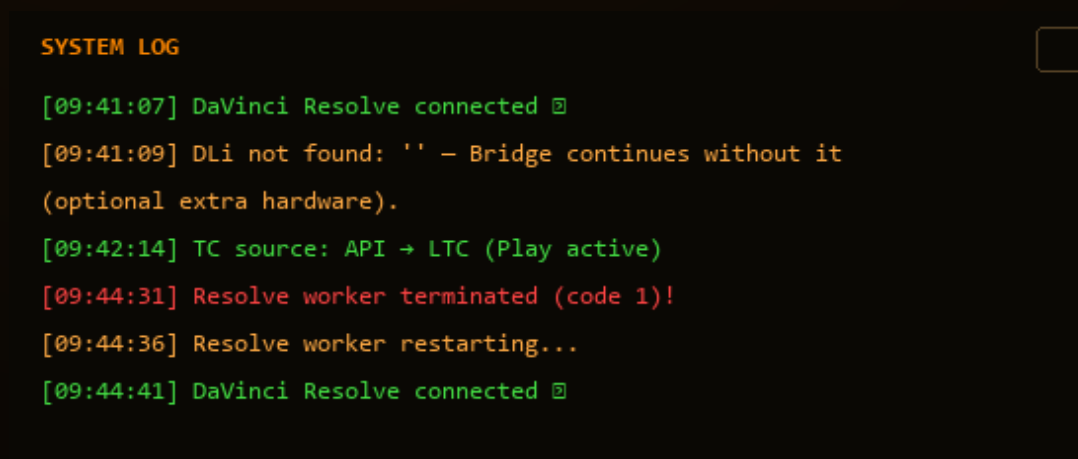
El motivo de la respuesta retardada de la API suele estar al principio: la primerísima reproducción tras cargar un proyecto empieza retardada en el propio Resolve, porque primero se inicializa internamente el motor de reproducción (decodificadores, cachés, audio). ARISDA Bridge, en cambio, reacciona de inmediato a la orden de reproducción y por eso va ligeramente por delante durante un breve instante en la primerísima reproducción. Tras la primera parada la API se sincroniza automáticamente, después todo coincide exactamente.

El panel SYSTEM LOG

En el borde inferior del panel, ARISDA Bridge muestra continuamente lo que está ocurriendo en segundo plano — con marca de hora y codificado por colores:

- **Verde** — funcionamiento normal, todo correcto (p. ej. «Bridge activa», «DaVinci Resolve conectada», un cambio de fuente de timecode).
- **Amarillo/naranja** — un aviso, normalmente sobre hardware adicional opcional que no está conectado en ese momento (p. ej. «DLi no encontrada»). No es un error — en ese caso la Bridge simplemente sigue funcionando con normalidad sin esa función adicional.
- **Rojo** — un problema real, normalmente con un texto explicativo justo debajo sobre qué hacer.

Los mensajes más recientes aparecen abajo, el panel se desplaza automáticamente. El pequeño icono de copiar arriba a la derecha del panel copia todo el historial de la sesión actual al portapapeles — práctico para revisar con calma una sesión larga.



El panel SYSTEM LOG con mensajes típicos en verde, amarillo y rojo.

5. Modo Reloj de estudio

El reloj de estudio funciona completamente independiente de DaVinci Resolve y ofrece tres submodos, conmutables mediante las tres pestañas en la parte superior del panel: Hora, Cronómetro, Cuenta atrás.

5.1 Hora

Muestra la hora real actual sincronizada por NTP — útil como reloj de estudio en pantalla o en una pantalla de hardware.

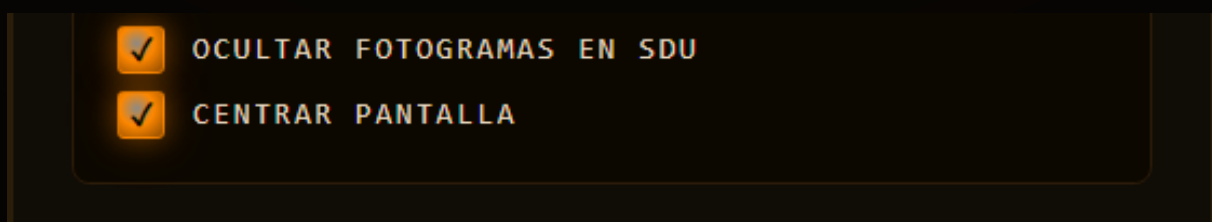


Modo Hora con hora real sincronizada por NTP.

5.2 Opciones de visualización SDU2

Dos casillas importantes controlan cómo se muestra la hora en la **pantalla física SDU2** (independientemente de si Hora, Cronómetro o Cuenta atrás está activo en ese momento):

- **Hide frames on SDU** (predeterminado: desactivado) — oculta los dos dígitos de fotogramas en el SDU2, de forma que solo se muestra **HH:MM:SS** en lugar de **HH:MM:SS:FF**. Útil en modo Reloj, ya que ahí no hay fotogramas.
- **Center Display** (predeterminado: desactivado) — solo tiene efecto junto con «Hide frames on SDU». Sin esta opción, las dos posiciones de dígitos ahora vacías quedan en el extremo derecho de la pantalla SDU2 de 8 dígitos (**HH:MM:SS..**). Activada, una posición vacía se traslada al principio Y otra al final, de modo que la hora aparece centrada (**·HH:MM:SS·**), incluidos los puntos separadores reposicionados correctamente.



Ambas opciones activadas (marcadas).

5.3 Cronómetro

Un cronómetro clásico cuya lectura también se envía al hardware SDU2.

- **Start** — inicia el cronómetro, o lo reanuda exactamente donde se detuvo tras una pausa (el mismo botón sirve después para detenerlo).
- **Lap** — guarda la lectura mostrada en ese momento como tiempo de vuelta en una lista, sin interrumpir el cronómetro en marcha. Solo funciona mientras el cronómetro está en marcha.
- **Reset** — detiene el cronómetro y pone a cero tanto el tiempo como todos los tiempos de vuelta guardados.



Modo Cronómetro.

5.4 Cuenta atrás

Un temporizador de duración fija, que cuenta hacia abajo o hacia arriba. Al llegar al final de la duración configurada, la luz de aviso PunchLight parpadea como alarma si hay hardware conectado.

- **Regresivo (Duración)** — la cuenta atrás clásica: resta la duración introducida (HH:MM:SS) hasta llegar a 0.
- **Progresivo (Duración)** — en cambio cuenta desde 0 hasta esa misma duración introducida; práctico cuando un intervalo de tiempo fijo debe correr visiblemente (p. ej. el tiempo de una ponencia) sin que los números retrocedan. La alarma se dispara en ambos modos al alcanzar la duración configurada.
- **HH : MM : SS** — la duración con la que arranca el temporizador; idéntica para ambos modos.
- **Hrs/Min/Sec** — define en qué unidad añaden tiempo los cuatro botones de acceso rápido.
- **+5 / +10 / +15 / +30** — añade este valor (en la unidad elegida) a la duración configurada, sin tener que rellenar los campos a mano.
- **Sonido de alarma al finalizar** (predeterminado: desactivado) — además de la luz de aviso PunchLight parpadeante, la propia app reproduce un sonido en cuanto el temporizador llega a 0. El sonido se repite continuamente hasta que la cuenta atrás se detiene o reinicia manualmente. Con la casilla desactivada, el comportamiento no cambia (solo luz parpadeante, sin sonido).



Modo Cuenta atrás con atajos de duración predefinidos.

6. Modo Horas de trabajo

Este modo registra automáticamente en segundo plano cuánto tiempo se trabaja en cada proyecto de DaVinci Resolve — con precisión de fase por Edit, Color, Fairlight, Fusion, Deliver, Media y «Externo» (fuera de DaVinci). Crea clientes, asigna tarifas, consulta estadísticas por proyecto, genera una factura en PDF (para empresas alemanas opcionalmente también como XRechnung XML) en 5 idiomas: todo directamente en la app.

Todos los datos se guardan exclusivamente en tu propio ordenador.



Lista de proyectos (izquierda) y vista de detalle de un proyecto seleccionado, incluido importe de factura, presupuesto, tipo de IVA y lista de días (derecha).

De un vistazo

- **Automático, en segundo plano** — solo cuenta trabajo real: Resuelve en primer plano, usuario activo.
- **Precisión de fase por página** — Edit, Color, Fairlight, Deliver, Fusion, Media, desglosado por colores.
- **Clientes y tarifas** — tarifas por hora, media jornada o jornada completa por cliente, factura en PDF.
- **Factura en 5 idiomas** — automáticamente en el idioma de tu cliente (alemán, inglés, español, francés, italiano), seleccionable individualmente por cliente, incluido el tipo de IVA correcto — simplifica notablemente la contabilidad con clientes en el extranjero.
- **Números de factura con año** — formato PREFIJO-AÑO-NNNN (p. ej. FRA-2026-0001), con aviso automático ante números ya usados u omitidos.
- **Tiempo activo / Tiempo total** — conmutable por proyecto: solo trabajo activo o tiempo total abierto.
- **Facturación por día** — ajusta tarifa por hora, media jornada o jornada completa individualmente para cada día de trabajo, o un precio fijo para todo el proyecto.
- **Exportación CSV y TXT** — exporta las horas registradas para la contabilidad externa, directamente desde la vista general del proyecto.
- **Copia de seguridad** — guarda y restaura en cualquier momento todos los datos de horas de trabajo como archivo.
- **El indicador muestra la página** — la pequeña luz de arriba adopta el color de la página en la que estás trabajando (Edit, Color, Fairlight, Deliver, Fusion, Media, o gris para «Externo») y es visible en cualquier modo (Horas de trabajo, Reloj, Timecode de DaVinci).
- **Desglose por día con un clic** — al hacer clic en un día se muestra su propio desglose de tiempo en el gráfico, incluido «Externo».

Registro de tiempo preciso directamente desde la API de DaVinci

Bridge lee el estado real de reproducción directamente desde la API de DaVinci — no solo si DaVinci está en primer plano. Si la línea de tiempo se está reproduciendo, siempre cuenta como trabajo, incluso echando un vistazo rápido a otra ventana. También distingue con precisión de fase en qué página estás trabajando (Edit, Color, Fairlight, Deliver, Fusion, Media). En el momento en que realmente sales de DaVinci — investigación, correos, una pausa —, el tiempo sigue contando automáticamente bajo su propia categoría «Externo», sin detención manual y sin falsas alertas de inactividad.



	Edit (Cut & Edit)
	Color
	Fairlight
	Fusion
	Deliver
	Media (página Media)
	Externo — trabajo fuera de DaVinci Resolve, sigue contando como tiempo de trabajo

Luz de estado

La pequeña luz en la parte superior de la cabecera muestra de un vistazo qué tipo de tiempo de trabajo está en curso — adopta el mismo color que la página en la que realmente estás trabajando (la misma tabla de colores que el desglose de tiempo de arriba). Así se ve de un vistazo, sin leer nada, en qué área te encuentras — y esto no se limita al modo Horas de trabajo, funciona exactamente igual en el modo Reloj y en el modo Timecode de DaVinci.



Luz de estado: aquí en rosa, porque se está trabajando en la página Color.

	Edit — editando activamente en DaVinci Resolve.
	Color — corrección de color activa.
	Fairlight — trabajando activamente en el audio.
	Deliver — exportando o configurando un render activamente.
	Fusion — compositing o efectos activos.
	Media — visionando u organizando material activamente.
	Externo — trabajando fuera de DaVinci Resolve (p. ej. correo, investigación), pero sigue contando como tiempo de trabajo.

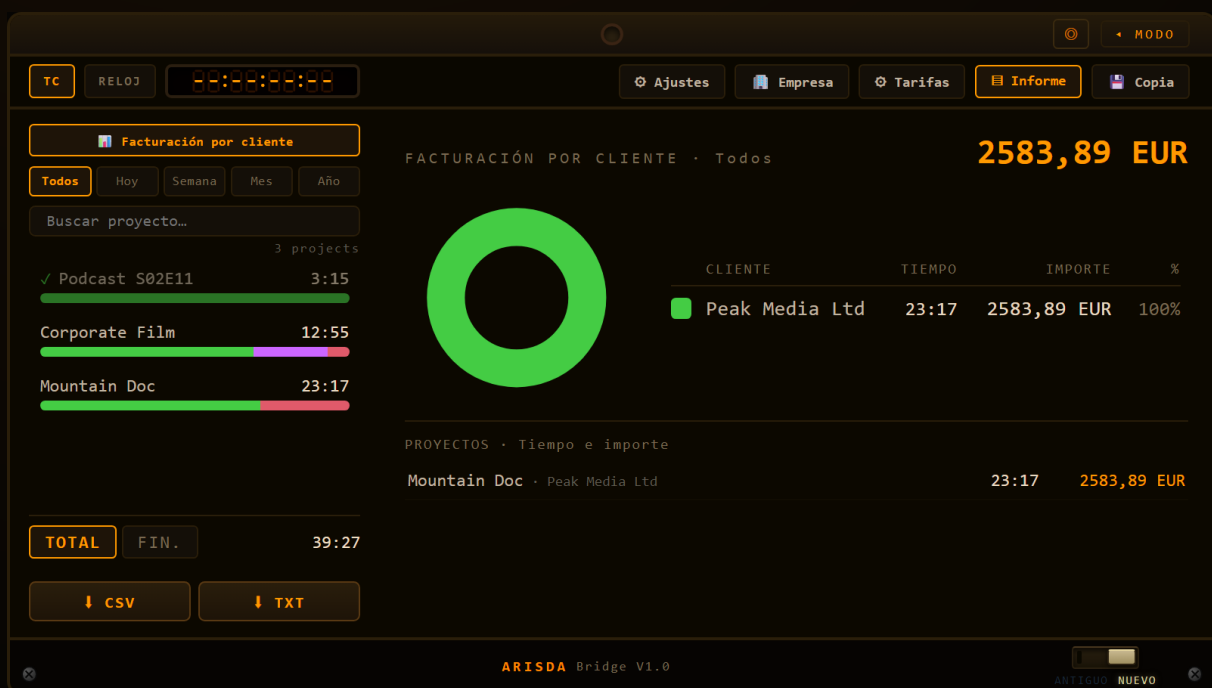
El mismo naranja que «Deliver» también significa: el registro de tiempo está pausado manualmente.

Oscura/apagada significa: ahora mismo no se está registrando nada — p. ej. porque no hay ningún proyecto abierto o DaVinci Resolve no está conectado.

6.1 Lista de proyectos y resumen

A la izquierda aparecen todos los proyectos con tiempo registrado, con barras de colores que muestran el desglose por página. Una marca verde indica un proyecto finalizado, un círculo tachado uno excluido.

- **Filtro de periodo** (Todos/Hoy/Semana/Mes/Año) acota la visualización.
- **Campo de búsqueda** filtra la lista de proyectos por nombre.
- **«exportar solo finalizados»** — casilla que restringe la exportación CSV/TXT a los proyectos finalizados.
- **CSV / TXT** — exporta la lista mostrada actualmente para la contabilidad externa.
- **Facturación por cliente** — cambia el lado derecho (desde la vista de detalle del proyecto mostrada arriba) al desglose de facturación: gráfico circular más una tabla con tiempo, importe y porcentaje por cliente, con todos los proyectos listados individualmente debajo, incluidos cliente, tiempo e importe (visible en la imagen de abajo).

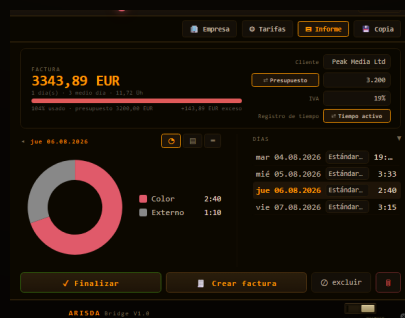


Vista de facturación por cliente: gráfico circular, tabla de clientes y lista de proyectos con importes.

6.2 Detalles del proyecto, presupuesto e IVA

Un clic en un proyecto abre a la derecha la vista de detalle con los siguientes controles:

- **Tipo de gráfico** (iconos circular/proporcional/barras) — cambia la representación del desglose de tiempo por página (Edit/Color/Fairlight/Deliver/Fusion/Media).
- **Cliente** — asigna el proyecto a un cliente creado en 6.5; sus tarifas e idioma de factura se aplican entonces automáticamente a este proyecto.
- **Presupuesto / Precio fijo** — conmutador para el tipo de facturación: con «Presupuesto» el importe introducido es solo un valor de referencia, la facturación real se basa en el tiempo registrado y las tarifas (con barra de progreso de usado/restante). Con «Precio fijo» se usa en cambio exactamente el importe introducido como total de la factura, independientemente del tiempo registrado. En proyectos de precio fijo, la vista de detalle muestra además la **tarifa efectiva** en curso (precio fijo ÷ horas ya trabajadas) y una barra de uso — así puedes ver en cualquier momento si el precio fijo sigue siendo rentable.
- **IVA** — sobrescribe para este proyecto el tipo global de la empresa (pestaña Empresa, 6.4). Siempre viene preseleccionado con el tipo global; si este no está ya en el 7 %, puede elegirse adicionalmente el 7 % — el tipo reducido alemán para la cesión de derechos de autor cinematográficos (§ 12 apdo. 2 n.º 7c UStG). Déjalo en «global» si no se aplica ninguna excepción.
- **Tiempo activo / Tiempo total** — conmutador de qué cuenta como tiempo de trabajo: «Tiempo activo» (predeterminado) solo cuenta tiempo con actividad realmente detectada en DaVinci Resolve. «Tiempo total» cuenta además el tiempo en que el proyecto estuvo simplemente abierto en Resolve sin edición activa (p. ej. investigación, conversación en el puesto de montaje).
- **Lista de días** — seleccionable por día de trabajo: «Estándar» (clasificación automática: hasta 5 h = media jornada, hasta 8 h = jornada completa, por encima jornada + horas extra), o fijo «Horas», «½ día», «1 día» para ese día concreto.
- **Clic en un día** — al hacer clic en un día de la lista, el gráfico de la izquierda cambia a ese único día (el encabezado muestra la fecha con una pequeña flecha para volver), incluido el tiempo «Externo» registrado ese día — sin importar si está seleccionado «Tiempo activo» o «Tiempo total». Al hacer clic de nuevo en el mismo día vuelve a mostrarse el desglose de todo el periodo seleccionado.
- **Orden** (interruptor ▼/▲ junto al encabezado «DÍAS») — invierte el orden de la lista de días: por defecto (▼) los días aparecen en orden cronológico ascendente; al pulsarlo (▲) aparece en cambio el día más reciente primero. El ajuste elegido se guarda y se mantiene tras reiniciar la app.
- **Finalizar** — marca el proyecto como terminado (reversible).
- **Crear factura** — abre el diálogo de factura (ver 6.3).
- **Excluir** — retira el proyecto del resumen, la facturación y la exportación, sin eliminarlo.
- **Eliminar** — elimina definitivamente el proyecto junto con todo el tiempo registrado (con confirmación de seguridad).



Tras hacer clic en «Jue 06.08.2026»: el gráfico ahora solo muestra ese día, incluido el tiempo Externo en gris.

6.3 Crear factura

«Crear factura» abre un diálogo que pregunta activamente los siguientes datos antes de cada factura:

- **Número de factura** — preseleccionado con el prefijo, el año y el siguiente número libre de la pestaña Empresa (p. ej. FRA-2026-0012), se puede sobrescribir aquí para esta factura en concreto. Un número ya usado o uno omitido activa una confirmación de seguridad antes de continuar de todas formas — las duplicidades y los huecos en la numeración siguen siendo siempre una decisión consciente.
- **Número de pedido** (opcional) — número de pedido/encargo del cliente, aparece en la factura si el cliente lo exige.
- **Mostrar registro de tiempo detallado** — enumera además cada día registrado por separado en la factura, en lugar de solo el total.
- **La fecha de entrega coincide con la fecha de factura** — predeterminado: activado. Desactívalo si el periodo de prestación es distinto, y se usará en su lugar el periodo real del trabajo registrado como fecha de entrega.
- **Exportar también como XRechnung (XML)** — solo visible cuando en la pestaña Empresa no hay ningún país indicado o está indicado Alemania (XRechnung es un formato alemán de factura electrónica). Genera, además del PDF, un archivo XML legible por máquina según el estándar EN 16931/XRechnung, validado con el validador oficial KoSIT.

La factura se crea automáticamente en el idioma guardado para el cliente (ver 6.5).



Diálogo de factura con número de factura y de pedido, opciones y la casilla XRechnung (solo si país = Alemania).

Así se ve la factura terminada

Ejemplo ilustrativo con datos ficticios — la factura en PDF real que la app genera a partir del tiempo registrado:

Musterfirma Postproduktion GmbH, Musterweg 5, 12345 Musterstadt

Ciente de Ejemplo Media S.L.
Calle Muestra 12
28001 Ciudad Ejemplo

Fecha: 2026-08-24
N.º de factura: RE-2026-0099
Responsable: Juan Pérez

FACTURA

Estimados señores,
adjunto les hago llegar la factura del proyecto «Proyecto de ejemplo» de la siguiente manera:

Proyecto: Proyecto de ejemplo

Servicio		Precio unit.	Importe
Tarifa por hora — Proyecto de ejemplo	14,63 h	87,50 EUR	1.279,97 EUR
05.07., 06.07., 12.07., 19.07., 02.08.			
Neto			1.279,97 EUR
más 19% IVA			243,19 EUR
Total			1.523,16 EUR

REGISTRO DE TIEMPO DETALLADO

2026-07-05	Tarifa por hora	1,50 h
2026-07-06	Tarifa por hora	3,20 h
2026-07-12	Tarifa por hora	2,10 h
2026-08-02	Tarifa por hora	4,00 h
2026-08-05	Tarifa por hora	3,83 h

RESUMEN DE ACTIVIDAD

Edit	10:22
Externo	2:54
Fairlight	0:43
Deliver	0:23
Color	0:18

Por favor, transfiera el importe de 1.523,16 EUR en los próximos 14 días a la cuenta de Musterfirma Postproduktion GmbH, IBAN: DE00 0000 0000 0000 00, BIC: XXXXXXXXXX. La fecha de entrega coincide con la fecha de la factura.

Atentamente
John Doe

Ejemplo ilustrativo con datos ficticios, no corresponde a un cliente o factura real.

6.4 Empresa

Aquí guardas los datos de tu empresa — aparecen automáticamente en cada factura. El país determina además automáticamente la moneda y el tipo de IVA propuestos, y la denominación del campo fiscal (p. ej. NIF/CIF en España, EIN en EE. UU., P.IVA en Italia).

- **Campos con borde naranja** son obligatorios por ley en cada factura (según el derecho alemán: § 14 UStG) — para otros países, comprueba el derecho local correspondiente.
- **Campos con borde azul** son prácticamente importantes pero no obligatorios por ley (p. ej. para pagos o facturación electrónica): moneda, IBAN, BIC, banco, correo electrónico, firma.
- **Prefijo / Siguiendo n.º** — valor propuesto para el número de factura, se incrementa automáticamente en 1 con cada factura creada; el año se antepone automáticamente (ver 6.3) y se reinicia automáticamente al cambiar de año.
- **Firma** — imagen PNG/JPG, aparece en la factura como firma.
- **Texto informativo con IVA 0 %** — aparece solo cuando el tipo de IVA está fijado en 0; sugerencias preformuladas para el régimen de pequeñas empresas o de inversión del sujeto pasivo, investigadas para el país seleccionado cuando es posible, o texto libre en su defecto.

EMPRESA · Emisor de factura

Nombre de la empresa:

Dirección:

Código postal:

Ciudad:

País:

Estado federado:

Moneda:

Tipo de IVA (%):

Sugerencia basada en el país – ajusta si es necesario.
Correo electrónico:

Persona de contacto:

IBAN:

BIC:

Banco:

NIF/IVA:

NIF:

N.º fiscal:

Teléfono:

Web:

ARISDA Bridge V1.0

Pestaña Empresa: datos del emisor de la factura con campos marcados por colores.

6.5 Tarifas y clientes

Aquí gestionas tus clientes y sus tarifas de facturación:

- **+ Client** — crea un nuevo cliente mediante el campo de nombre.
- **Clic en el nombre** — renombra un cliente existente (afecta a todos los proyectos asignados).
- **Cuatro tarifas por cliente** — tarifa por hora, media jornada, jornada completa y horas extra; los campos vacíos cuentan como 0.
- **Código de idioma** (DE/EN/ES/FR/IT, clic para cambiar) — el idioma de factura de este cliente, independientemente del idioma de la app.
- **Dirección, código postal, ciudad** (borde naranja) — aparecen en cada factura a este cliente.
- **N.º de cliente** — número de referencia propio del cliente, opcional.
- **Correo electrónico** — guardado para el envío de XRechnung (6.3).
- Un proyecto se asigna a un cliente en su vista de detalle (6.2) para que se apliquen sus tarifas y su idioma de factura. Facturación por día: hasta 5 h = media jornada, más de 5 h = jornada completa, más de 8 h = jornada completa + horas extra.

TC RELOJ 00:00:00:00:00:00 Ajustes Empresa Tarifas Informe Copia

Facturación por cliente

Todos Hoy Semana Mes Año

Buscar proyecto...

3 projects

✓ Podcast S02E11 3:15

Corporate Film 12:55

Mountain Doc 23:17

TOTAL FIN. 39:27

↓ CSV ↓ TXT

CLIENTES (EUR)

Nombre del cliente... + Cliente

Peak Media Ltd DE x

Hora	Medio	Día	HE
95	380	680	130

Calle y número * N. cliente

C.P. * Ciudad *

Correo electrónico del cliente (para XRechnung) - NIF/IVA cliente

Studio Nord GmbH EN x

Hora	Medio	Día	HE
85	340	600	115

Calle y número * N. cliente

C.P. * Ciudad *

Correo electrónico del cliente (para XRechnung) - NIF/IVA cliente

ARISDA Bridge V1.0 ANTIGUO NUEVO

Pestaña Tarifas: clientes con tarifas, dirección e idioma.

6.6 Copia de seguridad

Guarda todos los datos de horas de trabajo (proyectos, clientes, empresa, ajustes) en un archivo — útil antes de una reinstalación o como protección contra pérdida de datos. Con «Open another backup» también se puede restaurar un archivo de copia de seguridad elegido libremente — esto reemplaza todos los datos actuales.

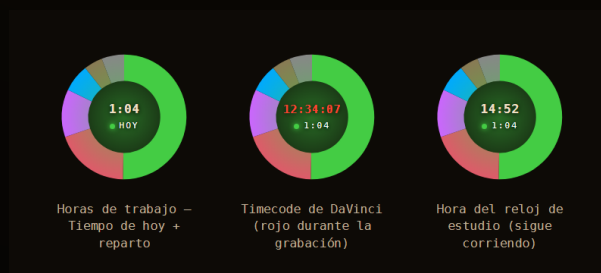


Pestaña Copia de seguridad: crear y restaurar copias de seguridad.

6.7 El Live-Ring — resumen diario flotante

El Live-Ring muestra el resumen diario completo del **proyecto cargado actualmente en DaVinci Resolve** como un pequeño círculo sin bordes que **siempre flota por encima de DaVinci Resolve**. En lugar de mantener abierta toda la ventana de Horas de trabajo, ves de un vistazo: cuánto se ha registrado hoy en este proyecto, cómo se reparte por página de DaVinci y si ahora mismo hay tiempo registrándose activamente.

El anillo usa exactamente el mismo cálculo y los mismos colores que la vista de detalle de este proyecto (ver 6.2) — es simplemente su versión compacta y siempre visible. Si cambia el proyecto cargado en DaVinci, el anillo cambia con él.



El Live-Ring. En ARISDA Bridge, un clic en el centro lo alterna entre Horas de trabajo, Timecode de DaVinci y Reloj (ver más abajo); en ARISDA TimeTrack el centro siempre muestra el tiempo del día.

Abrir y cerrar

- El **botón Live-Ring**  en la cabecera de la vista Horas de trabajo abre el Live-Ring. La ventana de Horas de trabajo desaparece mientras está abierto, solo queda visible el anillo. La entrada en la barra de tareas de la app se mantiene intacta.
- El Live-Ring solo puede abrirse mientras **DaVinci Resolve tiene un proyecto cargado** — de lo contrario aparece un breve aviso. Si el proyecto se cierra en DaVinci mientras el anillo está abierto, la app vuelve automáticamente a la vista normal.
- **Doble clic** en el anillo recupera la vista normal de Horas de trabajo.
- Si el Live-Ring estaba activo la última vez que cerraste la app, se vuelve a abrir automáticamente en el siguiente inicio, en cuanto se carga un proyecto de DaVinci.

Mover y redimensionar

- **Mover** — clic y arrastre en el centro oscuro: el anillo sigue al ratón como una ventana normal de Windows.
- **Redimensionar** — mueve el ratón sobre el anillo de color: el cursor se convierte en una flecha doble izquierda-derecha . Solo entonces se puede agrandar o reducir el anillo arrastrando; la flecha permanece visible durante toda la acción, y el borde del anillo sigue exactamente al puntero. Alternativamente, usa la **rueda del ratón** sobre el anillo. El tamaño elegido se guarda.

Qué muestra el anillo

- **Anillo de color** — el desglose de hoy del proyecto cargado por página de DaVinci (Edit, Color, Fairlight, Fusion, Deliver, Media, Externo), igual que su gráfico circular en la vista de detalle (6.2). Si aún no se ha registrado nada en este proyecto hoy, el anillo aparece en gris.
- **Centro** — el tiempo registrado hoy en este proyecto, con «HOY» debajo.
- **Punto parpadeante** antes de «HOY» — aparece mientras el tiempo se está registrando activamente: en DaVinci Resolve (punto del color de la página actual) o «Externo» (punto gris).

Solo en ARISDA Bridge: cambiar el centro

En ARISDA Bridge, el Live-Ring también puede abrirse desde el modo Timecode de DaVinci (capítulo 4) y desde el modo Reloj (capítulo 5). Un **clic en el centro del anillo** alterna entonces entre tres vistas:

- **Horas de trabajo** — el tiempo registrado hoy en el proyecto cargado (como arriba).
- **Timecode de DaVinci** — el timecode actual de DaVinci Resolve, preciso al fotograma; los dígitos se ponen en rojo mientras DaVinci está grabando.
- **Reloj** — la hora actual del reloj de estudio, sigue corriendo dentro del anillo.

El anillo de color (desglose diario) permanece visible en las tres vistas — el registro de tiempo de trabajo sigue funcionando en segundo plano en ARISDA Bridge en todos los modos. En ARISDA TimeTrack este alternador no se aplica (no hay modo Timecode ni Reloj); el centro siempre muestra el tiempo del día.

7. Diseño

ARISDA Bridge ofrece dos diseños, alternables en cualquier momento haciendo clic en el interruptor «ANTIGUO | NUEVO» abajo a la derecha en el panel (ver capítulo 3): un diseño oscuro con aspecto ámbarnixie («NUEVO») y un diseño más claro, verde oliva («ANTIGUO») — pura cuestión de gustos, ninguna función se ve limitada por la elección.



El diseño alternativo «VNT».

8. Licencia

ARISDA Bridge es una licencia de compra única (sin suscripción), válida para un PC. Mientras no haya una clave válida guardada, no se puede iniciar el modo Timecode DaVinci — el modo Reloj de estudio y Horas de trabajo se pueden usar independientemente de eso.

La clave de licencia se introduce mediante el icono de la llave arriba a la derecha en la selección de modo (ver 3.5) — en cualquier momento, no solo en el primer inicio. Un clic abre la ventana de introducción:



Ventana de clave de licencia: introducir y activar la clave, comprar directamente, o cerrar de nuevo con la × arriba a la derecha.

Cada compra está respaldada por una garantía voluntaria de devolución del dinero de 7 días — si la app no funciona como se espera, basta un correo al soporte.

9. ARISDA TimeTrack — la app independiente de Horas de trabajo

Si solo necesitas registro de horas y facturación (capítulo 6) pero ni el Timecode de DaVinci ni el Reloj de estudio, puedes obtener exactamente esa función como una app propia y más pequeña: **ARISDA TimeTrack** (licencia de compra única, sin suscripción). Todo lo relativo al registro de horas, clientes, tarifas, presupuestos, desglose día a día, facturación en PDF y XRechnung, exportación CSV/TXT y el Live-Ring funciona de forma idéntica al modo Horas de trabajo de ARISDA Bridge — las instrucciones de los capítulos 6 y 6.7 se aplican tal cual.



La ventana de ARISDA TimeTrack: lista de proyectos, factura, presupuesto, desglose de tiempo por página de DaVinci y lista de días — la misma función de Horas de trabajo que en ARISDA Bridge, ahora como app propia (datos de ejemplo).

Qué es igual

- Registro automático en segundo plano por página de DaVinci (Edit, Color, Fairlight, Fusion, Deliver, Media) más «Externo».
- Clientes con cuatro tarifas y su propio idioma de factura, presupuestos de proyecto o precio fijo con tarifa efectiva, clasificación por día.
- Factura en PDF en 5 idiomas, además de XRechnung (XML) para empresas alemanas.
- Copia de seguridad, autoguardado a prueba de fallos, todos los datos permanecen solo locales.
- El **Live-Ring** (6.7) — círculo diario flotante sobre DaVinci Resolve.
- «DaVinci Auto» (inicia/cierra Resolve automáticamente junto con la app) y el interruptor de diseño «VNT | NRM».

Qué es diferente de ARISDA Bridge

- **Solo una función, sin cambio de modo.** TimeTrack arranca directamente en la vista Horas de trabajo — no hay selección de modo, ni modo Timecode de DaVinci (cap. 4) ni modo Reloj (cap. 5), y por tanto tampoco hardware PunchLight, ni LTC, ni MIDI.
- **Live-Ring sin conmutador de centro.** Como no hay modo Timecode ni Reloj, el centro del Live-Ring en TimeTrack siempre muestra el tiempo del día — el conmutador Horas de trabajo/Timecode/Reloj (6.7) no se aplica.
- **Distribución de la ventana.** Punto de estado y hora + fecha arriba, idioma y clave de licencia arriba a la derecha, el **botón Live-Ring**  entre ambos (en ARISDA Bridge el mismo botón está junto al botón «MODE»). El logotipo ARISDA y el interruptor de diseño «VNT | NRM» abajo.
- **Licencia.** Su propia clave de licencia, independiente de una licencia de ARISDA Bridge.
- **Requisitos — deliberadamente mínimos.** Solo hacen falta Windows 11 y **DaVinci Resolve Studio** (versión completa, no Free) — nada más. A diferencia de ARISDA Bridge (capítulo 4), ARISDA TimeTrack **no necesita MIDI, ni tarjeta de sonido adicional o segunda, ni interfaz de audio ni hardware PunchLight** — no accede a los puertos MIDI de DaVinci ni lee ninguna señal de audio LTC. El instalador de TimeTrack también ajusta automáticamente «External scripting = Local» (ver 2.1).

Diseño

TimeTrack usa el mismo principio de diseño que ARISDA Bridge: el diseño oscuro «NRM» con aspecto ámbar nixie y el diseño más claro «VNT», alternables en cualquier momento con el interruptor «VNT | NRM» (capítulo 7). Los colores del desglose de tiempo (Edit verde, Color rojo, Fairlight morado, Fusion azul, Deliver naranja, Media oliva, Externo gris) son idénticos en ambas apps.

Soporte y contacto

¿Preguntas, deseos o sugerencias? Escríbenos: support@arisdabridge.com

Más información, preguntas frecuentes y archivos de referencia LTC gratuitos: <https://arisdabridge.com>

ARISDA Bridge · V1.0 · © 2026 ARISDA Filmproduktion